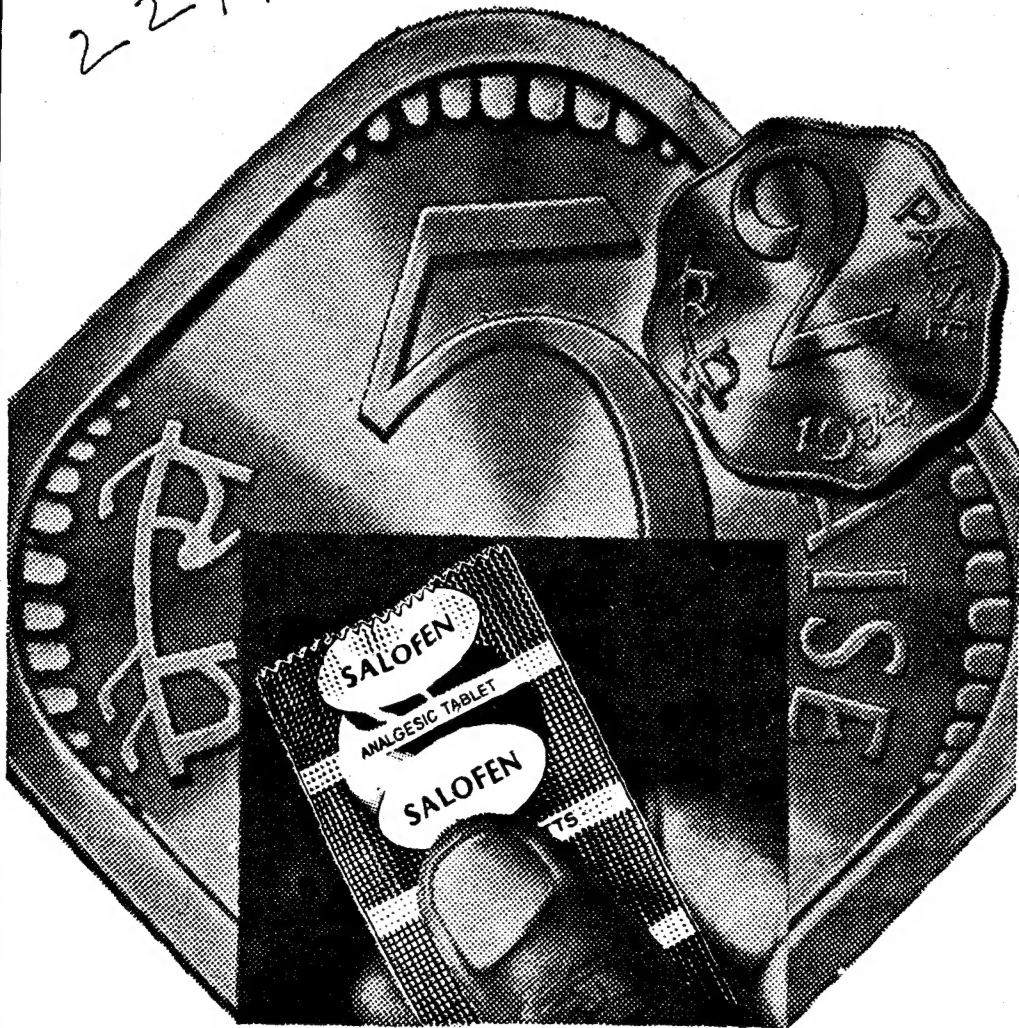


ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు



22792



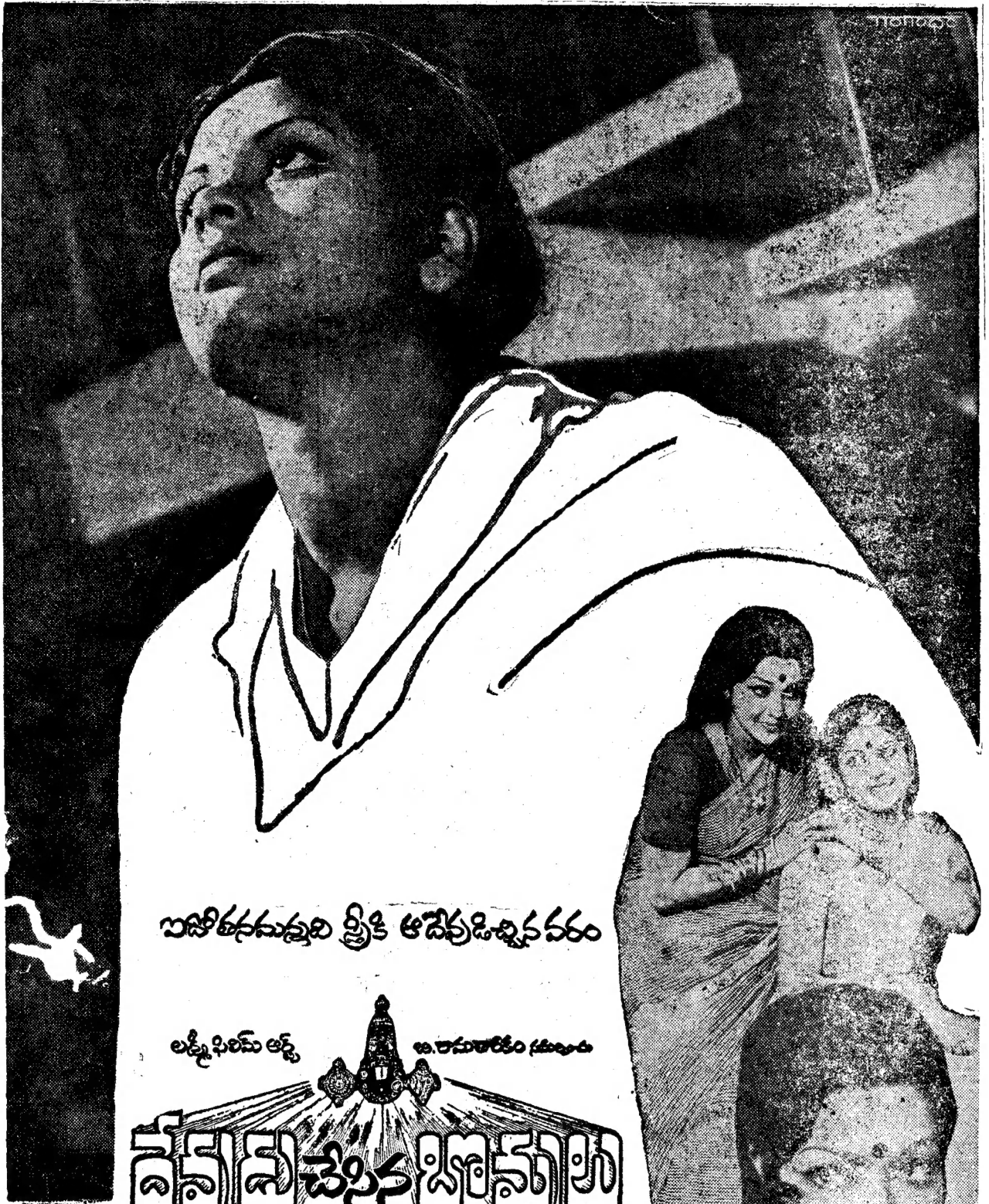
**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫెన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పులను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పుల నివారిణి సాలోఫెన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పులను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—ఆస్పిన్, ఫెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫెన్ ఆధిశీనుంగా,
తలనొప్పులకు జలుబులకు పండ్లనొప్పి, స్థూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పులకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫెన్ నొప్పుల నివారిణి మాత్రము—వీళ్ళతరహా
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి కయార్-
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన కయార్

SAA/AMS/2197 TEL

సాలోఫెన్
అమోఘమగు
నివారిణి
నొప్పుల నివారిణి



వాణిజ్యమన్నది వ్రీకి ఆదేవుడిచ్చినదం

లక్ష్మీ ఫిలిమ్ ఆర్ట్స్

జి. రామకృష్ణం ప్రొడక్షన్

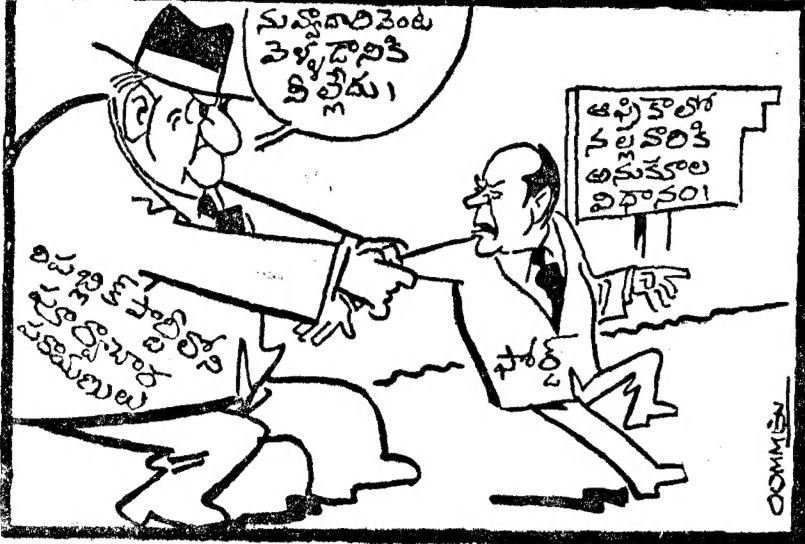
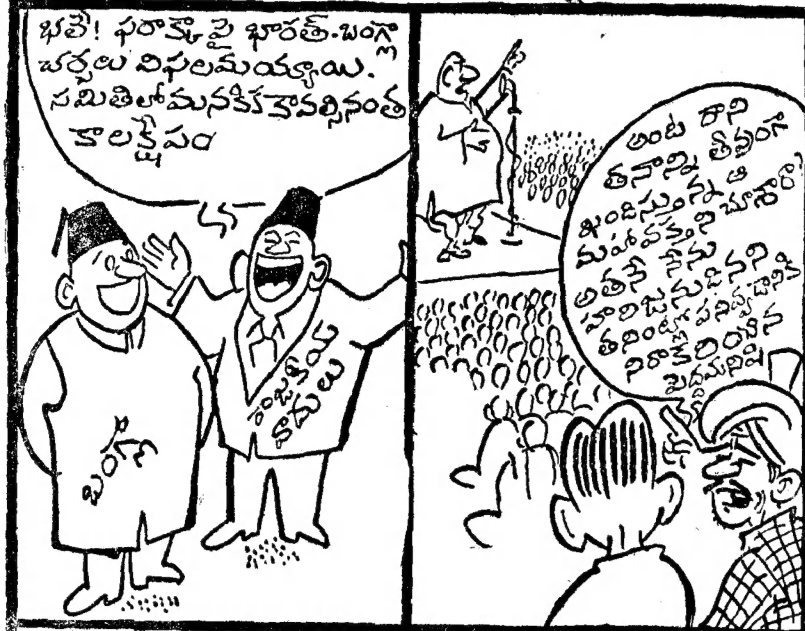
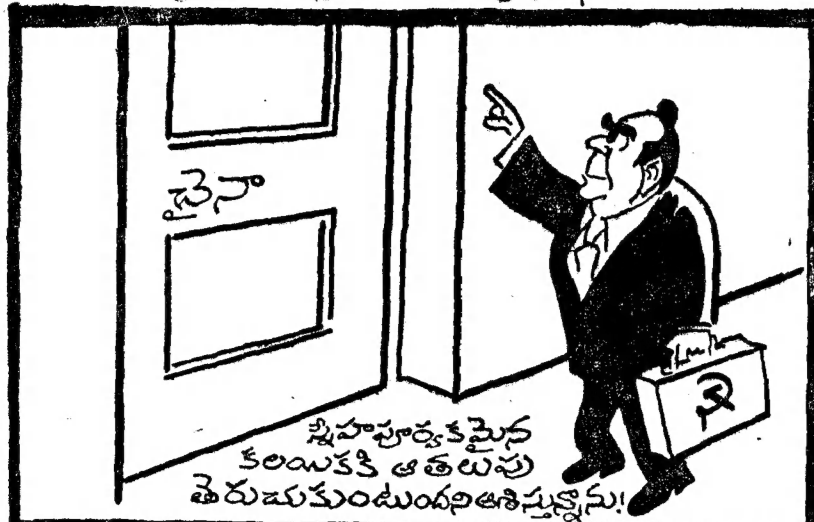
దేవుడు చేసిన బామ్మలు

హిందూత్వం మనదేవుని ప్రసాదం

జగపతి లలిత్

కె.వి.ఎ.ఆర్.ఆర్. - బోయల్స్ - ఎ.వి.సి.ఎస్.ఆర్. - ఎ.వి.సి.ఎస్.ఆర్. - ఎ.వి.సి.ఎస్.ఆర్.

నిర్మాత: వి.కె. ప్రసాద్



వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాద్

సంపాదకుడు :
[1938-1972]

ఈ కవారం : 1-10-'76

సలహా సం. అశ్వయుజ శు. అప్పావి:
సంపుటము 70 : సంచిక : 5

సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60
" ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80
ఏడి వతి వెల 75 పై నలు
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయసూచిక

నన్ను నన్నుగా (వేమించు ... 10
తండ్రి మనసు ... 32
సీరియల్ కథలు :
హీరో ... 6
బాంధవ్యాలు ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :
రోకం పోకడ-4, ధర్మనధం-9, వారి
వారి, రాజకీయతలు-18, సినిమా-26,
పోలిమీ వ్యాధికి మందు - 33, దాక్షర్
సంహార-38, ప్రశ్నావళి-40, పాడరా
బాద్ నోట్ బుక్, మానో-42, పాఠశాల
డైరీ-45, పంటలు-46, యువతరం,
అవీ-ఇవీ-అవ్వీ-48, ఉత్తరాలు, విషయా
లు అవ్వబోవు కం-49.

రూ. 19,04,000

విలువగల 51,367 నగదు బహుమతులు
6 శ్రేణులలో

బహుమతి
10-10-76

గొప్ప బహుమతి

రూ. 5,00,000

6 ప్రథమ బహుమతులు

రూ. 1,00,000

6 ద్వితీయ బహుమతులు

రూ. 10,000

30 తృతీయ బహుమతులు

రూ. 1,000

84 చతుర్థ బహుమతులు

రూ. 500

840 పంచమ బహుమతులు

రూ. 100

8400 షష్ఠమ బహుమతులు

రూ. 20

42,000 సప్తమ బహుమతులు

రూ. 10

రూ. 1/- ప్రతి టికెట్కు

కర్ణాటక
రాష్ట్ర లాటరీ



MCA-MSIL-64 Tel

“శారదగారూ! ...”

శారద మంచం మీద నుంచి తటాల్పలేచి నిలచింది. చెదిరిన జుత్తు నుదుటిమీద పడుచూ, నలిగిన చీరతో, శోకదేవతలావున్న శారద ప్రవీణను చూస్తూ, మొగం కాస్త చిట్టించుకొని కిటికీవైపు తిరిగిపోయింది.

“శారదగారూ! తప్ప లేకపోయినా మిమ్మల్ని క్షమించమని కోరుతున్నాను. భాస్కర్ గారు గాని నేనుగాని, ఏ నేరం చేయలేదు. భాస్కర్ గార్ని వెంటనే రమ్మని ప్రాధేయపడుచూ మీరు జాబు రాయాలి.”

శారద విరుచుకు పడింది. “అయితే ఆయనను ఈ దేరం నుంచి తరిమి నది నేనా?—”

“మీరనికాదు. అతని చుట్టూవున్న సరిస్థితులే కావచ్చు. ప్రస్తుత సమస్య గురించి ఆలోచించండి. స్ట్రీట్. భార్య అయిన మీరు ఆయనను అభ్యర్థించితే తప్ప విషయం పాను చూలవడదు” అంది ప్రవీణ ఓర్పుతో.

“మీరేమీ చెప్పనవసరంలేదు. తక్షణం ఇక్కడి నుంచి వెళ్ళండి. ఇంకా పుంటే ఏమైనా చేసేస్తాను.”

“ఇంచేనా మీ సమాధానం?”

“ఇంత.”

“పేరే వెళ్ళాను. భాస్కర్ గారు తిరిగివచ్చే వయస్సుం నేనెప్పుడంగా చేస్తాను.”

* * *

దూరంనుంచి ప్రవీణ కారు చూస్తూనే కుర్చుకారు రాళ్ళు విసరసాగారు.

జరిగిన కథ 6: ప్రసిద్ధ హీరో

భాస్కర్ బాబుతో తన కథ చెప్పటం మొదలు పెట్టుంది నర్తమానతార ప్రవీణ. ముసలివాడితో తన పెళ్ళి నిశ్చయమవటంతో మధు అనే కుక్కరాడి సాయంతో మద్రాసు బయల్ పోతుంది రాజ్యం. తనని పెళ్ళి చేసుకోమని కోరిన తోటి నటుడు ప్రవాళబాబు కోరికను తిరస్కరిస్తుంది ప్రవీణ. మద్రాసు చేరిన రాజ్యంకి దూరపు బంధువు, సినిమాటి అయిన సరయూరాణి అదరణ లభిస్తుంది. భాస్కర్ బాబు భార్య శారద. భవిష్యత్తు మీద దిగులాతో కృశించిపోతున్న రాజ్యంని ఓదార్చి తన

సీ రి య ల్

హీరో

పి. రా మ ల క్షి

(గత సంచిక తరువాయి)

విలాగో పోర్టికో వద్దకు వచ్చి అగింది కారు.

“అగిండి! భాస్కర్ గారు తిరిగి వస్తేలా సాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. అనేకపడి మీ అగ్గనటుడి అభిమానం పోగొట్టుకోకండి.” అని కారు దిగి అర్పించింది ప్రవీణ. అమ్మ మాటలు దగ్గరున్న వాళ్ళకి మాత్రమే వినిపించాయి.

దూరం నుంచి మట్టి బెడ్డలు రుప్రు చూసే వున్నారు. ఒక మూక ప్రవీణ కారు పైకి వచ్చిపడి ధ్వంసం చేసింది.

(ప్రవీణ మోషు కందగడ్డలా అయింది.

జనం అంటే అమెకి మొదటిసారిగా అపరిమితమైన కోపం వచ్చింది. పమిట నిండుగా కప్పకుని తలవంచుకుని, విసవిస తన భవంతిలోకి వెళ్ళి తలుపులు బిగించు కుంది. పోలీసు వారికి ఫోను చేసింది రాత్రి జాగ్రత్తకు.

17

అమెరికాలో కాలిఫోర్నియాలో పున్న భాస్కర్ బాబు పేర ఉత్తరాలు, కేబుల్స్ గుట్టలుగా వచ్చి పడున్నాయి; వాటన్నిటిలో

కథ చెప్పుంది సరయూరాణి. కొద్ది కాలంలోనే సినిరంగంలో పేరు తెచ్చు కున్న రాజ్యమే ప్రవీణ అని తెలుసు కుంటాడు భాస్కర్ బాబు. భాస్కర్ బాబుకి మరొకరితో సంబంధం వుందన్న పుకార్లకే చలించిపోతుంది శారద. తనను పెళ్ళాడమన్న ప్రవీణ కోరికను తిరస్కరిస్తాడు భాస్కర్ బాబు. భాస్కర్ బాబుతో కలిసి నటించనని శారదకి మాటఇస్తుంది ప్రవీణ. తనకు ప్రవీణతో సంబంధం వుందని శారద అనుమానించటంతో అందరికీ దూరంగా అమెరికా వెళ్ళి పోతాడు భాస్కర్ బాబు.

ప్రత్యేకమైన రెండు పుత్రులాలికోసమే అతని కళ్ళు నిరీక్షిస్తున్నాయి. తన అడను మొదటగా కనుక్కున్నవాళ్ళెవరో తెల్పుకోవాలని పించింది.

కాలిఫోర్నియాలో ప్రశాంతంగా హాయిగా వుంది. ఇండియన్స్ ఏవరూ అతన్నింతవరకు గమనించలేదు. భారతీయులు ఇల్లు వదలి బయటికి రావడం అంతగా చూడలేదు భాస్కర్. కారులో వెళ్ళి కారులో బురు మంటూ వచ్చి ఇల్లు లాక్ చేసుకుని, తెలివి జన్ల ముందు కాలక్షేపం చేస్తారు చాలామంది.

భారతీయత నింత ఇష్టమైనా— మొదటి సారిగా అమెరికా వచ్చిన భాస్కర్ బాబుకు అక్కడి వాతావరణంలో కొత్తదనం, నీటు దనం వచ్చాయి.

ఇండియాకు తిరిగి వెళ్ళడమంటూ జరిగితే ఇక్కడి కళాకారుల్ని— కలుసుకోసి, చర్చలు జరిపి వెళ్ళాలి. భారత ప్రతిభ గురించి మనగురించి కూడా కాస్త తెలిసేలా చేయాలి అనుకున్నాడు.

ఆరోజు ఫ్లెయిట్స్ లో కుర్చీలో చేరగలి దినపత్రిక చూస్తున్నాడు భాస్కర్.

బోయ్ వచ్చి పుత్రురాలిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. సుమారుముప్పయ్యే వుంటాయి. అతని కళ్ళు అత్రుతగా వెదికాయి.

ఇన్నాళ్ళుగా విదురు చూసిన రెండు పుత్రులూన్నాయి.

మొదట ప్రవీణ ఉత్తరం తీశాడు.

శ్రీ భాస్కర్ బాబూ నమస్తే!

నేను చేసిన పిచ్చిపనికి మీరింత పెద్ద శిక్ష వేస్తారని అనుకోలేదు. మిమ్మల్ని చూడ కుండా మద్రాసు ప్రజలు, మీరు నటిగా పోతే తెలుగువారు పూరుకోరు. ముఖం మీలాటి గొప్పనటుడ్ని వాళ్ళకు నేను దూరం చేశాననే దిగులులో నన్ను మంచం పట్టనివ్వ కండి. ‘మీరు తిరిగి రానని’ నాకు తెలియ జేసిన రోజు నేను ఏమైనానో ఆ ఘోర వార్త మీరు వింటారు.

వుంటాను

మీ

(ప్రవీణ.

‘హూ! తన గురించి అంత నమ్మకంగా రాస్తోందే?’ అనుకున్నాడు భాస్కర్. (ప్రవీణ చనిపోతుందంటే తాను వరుగెత్తి మద్రాసు చేరుకుంటాడని అంత నమ్మకమా?— ఏమిటో ఈ ప్రవీణ చాలా తెలివిగానే తనని

బరుచుకుంది. కొందరు మంచితనంలో వున్నాయి. విషాదం గూడు కట్టుకున్నట్టు దైవా పొధిస్తారు! మంచితనాన్ని పేమించే తేలిపోతున్నాయి. భాస్కర్ పెదవుల మీద పేలవమైన ఆ తరువాత కారద పుత్రులం తెలిచాడు. విరునపు విరిసింది. కారద అడదా అమెలాగే బర్కనవగా ను. శ్రీ భర్తగారైన భాస్కర్ బాబుకి!



ప్రౌఢయపూర్వక చందనములతో నాయు నది; నేను మీ వట్ట చేసిన అవచారాలు ఏమున్నాయని అంతమూరం వెలి పోయేరు? తన భర్త తనను ఎప్పటికీ ఒకేలా పేమించాలని ఏ స్త్రీ అనుకోదు చెప్పండి? ఎంతో అనుభవంతో పాతపోషణ చేసే మీరు కూడా నన్ను అర్థం చేసుకోలేదు. నాకు ఇక్కడ విసుగుగా వుంది. నేను కూడా మీ వద్దకు అమెరికా వచ్చేసి, ఈ వా తా వ ర దా ని కి దూరంగా వుంటాను. వెంటనే జాబు రాయండి, చి. బాబు మీ కోసం బెంగ పెట్టుకున్నాడు. మీ సమాధానం రాకపోతే నేనేమి పోతానో వాకం తె మీ కే బాగా తెలుసు. మీ జాబుకి వేయికళ్ళతో ఎదురుచూసే మీ పాద దాని శాం ద.

‘కారద! కారద! ఇక్కడికి వస్తాననెది’ ఈ ధరవరలు చూసి అస్తమానం నామీద విసుక్కొడానికా? అని నవ్వుకున్నాడు - ఆ రోజే ధరల వివరాలు తెల్పకొని వచ్చిన భాస్కర్.

ఉత్తరాలు పెట్టేసి నీరెండలోనడి పీకారు బయలుదేరాడు. జన సంచారం లెక్కువగా వుంది అరోజు. ఇండియాలా కాదు. చెర్త దనం తక్కువ, నీటుదనం ఎక్కువగా వుంది. బాడీ వెళ్ళి నేనుకున్న ఇద్దరు అడవాళ్ళు భాస్కర్ని చూసి ఏదో అనుకున్నారు - తమలో నవ్వుకుంటూ వెళ్ళేరు. ‘ఇండియన్ ఫిలాసఫర్...’ అని రెండు ముక్కల మూతం భాస్కర్ చెవి వరకు వచ్చాయి.

‘ఫిలాసఫర్ నయినా బాగుండేది. ఇండి యాకు పోవాలనే కాంక్ష వుండేది కాదేమో’ అనుకున్నాడు. అయితే ఇక్కడికివచ్చి స్థిర పడిన వాళ్ళంతా వేదాంతాలా? కాదే! బహుశః వాళ్ళ స్వర్గా పీఠంలో రసమాచ రించే బుఱులు!

తీరిగి ఇంటికి చేరి భోజన కార్యక్రమం తరువాత అభిమానుల ఆ భి స్రా యా లు చదివాడు. అందరూ తన రాకకు వేయికళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నారు.

అభిమాన సంఘం తనకోసం అమెరికా వచ్చేయడానికి చందాలు పోగుచేస్తున్నట్టు అభిమాని ఒకరను వ్రాసేడు.

* * *

భాస్కర్ నుంచి బాబు లేదు ప్రణి ధాన్యంలోకి మాస్తూ రు వుంది. అరంగ్యం

బాగులేదని మాటింగుకి వెళ్లడం మానేసింది. శారద పరిస్థితి నరేనరి. అనుక్షణం పోస్టు మాన్ కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చునేది. 'భాస్కర్ భవన్' అడవిలా తయారైంది. శారద దయ్యం వట్టి న మనిషిలా ఆలోచిస్తూ వుండేపోతూంది.

ఆ రాత్రి శారద దిగులుగా మంచంపైద వారింది. బాబు కాస్తేపు ఎందుకో ఏడ్చి శారద వక్కలోకి వచ్చి వడుకున్నాడు.

ఎన్నడూ నిద్ర వట్టిందో శారదకు తెలిదు. భర్తనుంచి శబ్దమై మేలికవ వచ్చింది. అంతా అంధకారం ఎవరో కిటికీలోంచి దూకిన చప్పు డుకి శారద గుండె యల్లుమని కెవ్వన లేక పెట్టింది. వంటమనిషి, వాకర్లు అంతా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు మెయిన్ అఫ్ చేసి లేదు. శారద గదిలో మాత్రమే స్వీచి ఆఫ్ చేసేసి వుంది జెడ్లైట్ తీసేశారు.

తైలునేసి చూసేసరికి వక్కమీద గుచ్చి పున్న కత్తి కనిపించింది అందరూ భయంతో జలదరించిపోయేరు. "ఎంత ప్రమాదం తప్పిందమ్మా" అని వంటమనిషి శారదను కాగించుకుంది.

హి రో

మరునాడు పోలీసులకి రిపోర్టు చేసింది శారద. తనకు ప్రవీణమీద అనుమానంగా వుందని అనుచూ కారణాలు కూడా వెల్లడించినామె. ప్రవీణను వెంటనే అరెస్టు చేశారు.

ప్రవీణ తను నిర్దోషి అని నిరూపించు కోవడానికి ప్రయత్నించలేదు భాస్కర్ తనని జైమించవచ్చుడు ఈ శిక్షే హాయి అనుకుం దామె మనసు. సరయూరాణి మాత్రం "ఇది అన్యాయం ప్రవీణను విడిచిపెట్టాలి" అని అరిచింది. ఏడ్చి మొత్తుకుంది. ప్రవీణను విడిచిపెట్టడానికి పెద్దమనుషులు చాలామంది వచ్చినా వాళ్ల ప్రయత్నం సాగనివ్వనిది ప్రవీణే

ప్రవీణ జైల్లోంచి సరయుని చూసి ప్రేమతో "ఏడ్వవద్దు" అని సైగచేసింది. "అక్కా! ఇలా నేను అరెస్టు అయినట్టు తెలిస్తే భాస్కర్ గారు వస్తారు. కాబట్టి కొన్నాళ్ళిందులో వుండడలిచాను." అంది. సరయూరాణి ఇంటికి వచ్చింది. ఆమె

మనస్సు చున్నప్పురోలేదు తనకి ప్రవీణమీద ఇంత అనురాగం వుందని ఈ షణం లోనే తెలిసిందేమో. సావిత్రమ్మకి ఈ సంగతి వెల్లండగా ఏదో అనుమానం వచ్చింది. భోజనం చేస్తూ సావిత్రమ్మవంక పరిశీలనగా చూడసాగింది సరయూ సావిత్రమ్మ దేనికో తడబడుతున్నట్టు కనబడింది.

"అమ్మా! ప్రవీణ ఈ హత్యా ప్రయత్నం చేసిందంటే నువ్వు నమ్ముతావా?" అడిగింది సరయూ.

"ఏమో మనకేం తెలుసు? - శారదంటే అనిడకు వడద బుకదా - చేసినా చేసి వుండొచ్చు."

"సావిత్రమ్మా!"
విన్నడూ 'అమ్మా' ఆ నిషిలి చే సరయూరాణి అలా గద్దించే సరికి వణికి పోయింది సావిత్రమ్మ.

"ఏమిటి తల్లీ అంత కోపం? - చేవేం చేశాను మధ్య?"

"నువ్వే ఏదో చేసివుంటావు? - మన యింటో అంతకాలం పున్న ప్రవీణ హత్యా ప్రయత్నం చేయించగల దలవా వేకపోతే?"

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

వాక్కుద్ది - వాక్పిద్ది * ధర్మ ప థం * - టులుసువేంకటరమణయ్య

వాక్కుద్ది అంటే పరిశుద్ధమైన వాక్కు కలిగి ఉండడం. ఎల్లప్పుడున్నూ నత్యం పరికేవారికే వాక్కుద్ది ఉంటుంది. నత్యంపే రతే, సరికి మనకు షట్కవర్త్యులలో మొదటివాడైన పారిశుభ్యుడు జ్ఞప్తికి వస్తాడు. తన నూన్యతవాక్కును పరిపాలించడంకోసం ఆయన ఎటువంటి కష్టాలు పడినదీ తలచుకొంటే ఒక్క జన్మ మంటుంది. తన నత్యపాలనవల్లనే అతడు మానవులకూ, దేవతలకూ కూడా సాధ్యం కాని పనులను సాధించాడుగా! దాని మహత్త్వ అనిర్వచనీయమైనది!

ఉన్నవి ఉన్నట్లుగానూ, చూసినదీ చూచినట్లుగానూ, విన్నది ఆ వినివిధంగానూ చెప్పడమే నత్యం. స్త్రీలను శాపాదనలనీ నవ్వులనూ, వివాహం విషయంలోనూ, ప్రాణాపాయం, మానభంగం కలిగేటప్పుడున్నూ వాటిని తప్పించుకొనడానికి అనత్యం చెప్పినా తప్ప లేదని "వారివాళ్ళు అందు.....బొంకవచ్చు న్ననుకు పొంద దదీ!" అనే అవ్వవాక్యం చెప్పతూ ఉన్నది. కాని అది ఉత్తమవక్షం కాదు.

సరియైన మనుష్యుడు ఏదయినా చెప్పనలసి వచ్చినప్పుడు ముందుగా ఆలోచించుకోవాలి - "వా కోసం గాని యితరుల కోసం గాని, నేను ఎందుకు అబద్ధం ఆడాలి?" అని. అలా ఆలోచిస్తే అబద్ధం చెప్పాలనే బుద్ధి పుట్టదు. అలోచన లేనప్పుడే అవకాశవక పనులు చెయ్యవలసి వస్తుంది. 'ఎటువంటి పరిస్థితులలో వయినా వరే, అబద్ధం నలుకను' అనే నట్టుదల ఉండాలి. అలాంటి నియమం చేసుకోవడానికి ఒక పెసాకూడా ఖర్చు కాదు.

పూర్వం మహర్షులు, మహాకవులూ విలా చెప్పే అలా జరిగేదంటే దానికి పరిశుద్ధమైన వాక్కు కారణం. మునులు ఉండి, తిరిగి దాన్ని మళ్ళించినట్లే మహాకవులు కూడా రాజులను జోగులను చెయ్యడం, ఆ జోగుల్ని అనుగ్రహించి వారి రాజ్యాలు వారి కియ్యడం జరిగేది. అట్టి మహానియుల పేర్లు చరిత్రలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయాయి.

పరిశుద్ధమైన వాక్కు ఉన్నట్లయితే ఏ మాట చెప్పే ఆ ప్రకారంగా జరుగుతుంది. అందువల్ల చూబులో పరిశుద్ధుల ఉండాలి. వాక్కుద్ది వల్లనే వాక్పిద్ది ఏర్పడుతుంది. దీనిని అందరూ గమనించవలసి ఉంటుంది.

అమె అమాయకత్వం తెలిదూ ఏకు? -

"ఏమో నాకేం తెలుసు? -" బ్రతుకు జీవుడా అని తప్పుకుంది అక్కడి మండి.

సరయూరాణి ప్రవీణ కోసం తల్లిదండ్రుల పోయింది. అమె భర్త అసిస్టెంటు డైరెక్టరు ప్రవీణను కలుసుకొని "ఎవరిపిదైనా ఏకు అనుమానంగా వుందా?" అని అడిగారు.

ప్రవీణ కాసేపు మానం మాంచి అన్నది.

"వుంది. కాని భాస్కర్ నుంచి ఏదైనా జవాబు వస్తేనే నేను చెప్పాను. మీరు భాస్కర్ గారికి, నేను అరెస్టు అయినట్లు బుల్ వంపండి" అని నిశ్చితంగా చెప్పేసింది.

19

ప్రవీణ అరెస్టు అయింది.

చార్జ్ అందిన భాస్కర్ ఆయోమయంలో పడ్డాడు. ప్రవీణ దీనిలో తనలో చూట్టాడంట అతనికి గుర్తువచ్చింది.

ప్రవీణ తన జీవితంలోకి మొదటే వచ్చి వుంటే ఏ గొడవా లేకపోయేది. తర్వాత ప్రవేశించి ఇన్ని గొడవలను కారణమైంది.

ప్రవీణ తనను వాళ్ళ యింటికి ఆహ్వానించినప్పుడు సున్నితంగా తిరస్కరించుకుంటే ఆమె తనకి ఈ బాధలు తప్పేవి.

నాగరికత అనాగరికత మధ్య ఇరుక్కోన్న భారత పాదుల చీలికలు ఇలాగే వుంటాయి మరి!

ఎట్టార్లు విడిచేడు.

అమెరికాకు రహస్యంగా బయలుదేరే ముందు బరువులేని సామగ్రి తీసుకొని వెళ్తూ ఏదో వస్తువు చుట్టూ దానికి కాగితం చెడుకుతుంటే ప్రవీణ కారదకు రాసిన పుత్రరం దొరికింది. ఏమిటది అనుకుంటూ చదివాడు.

అలా అర్థం కాకపోయినా, కారదకూ ప్రవీణకూ జరిగిన సంఘర్షణను కొంతవరకు ఊహించాడు భాస్కర్ ఆ రోజు. ఆ రోజే ప్రవీణను అతను తీసుకువచ్చాడు. కాని ప్రయాణం మాత్రం విరమించుకోలేదు.

ఈ రోజు లెటర్ ప్యాక్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు, ఇక్కడికి వచ్చి మొదటిసారిగా. తన అభిమానసంఘం కార్యదర్శికి జాబురామ్మ - కార్యదర్శిగారికి!...

ప్రవీణ నిర్దోషి! నిస్సంశయంగా నిర్దోషి. వెంటనే ఆమెని విడుదల చేయించి అనల్సైన వేరస్తుల్లే వట్టే ప్రయత్నం చేయండి. నా అభిమాన సంఘానికి అన్నదే పూర్తివిలువ యివ్వగలను. మీరు వేరస్తుల్లే తెలుసుకున్న మరుక్షణం నాకు తెలియ జేయండి.

ఈ దేశంలో ఇంకా ఆపరిచివుట్టే. కలాకారుడిగా వస్తు వెల్లడి చేసుకొన్న తర్వాత అమెరికాలో కొన్ని ప్రాంతాల్లో పర్యటించి ఇండియాకు తిరిగి వస్తాను. తిరిగి యధా

ప్రకారం మీవాణ్ణి అవుతాను.

మీ హీరో

భాస్కర్ బాబు.

ఈ ఉత్తరం నెంగలి తెలియగానే సరయూరాణి ప్రవీణను కలుసుకొంది.

"నాకు ప్రకాష్ బాబు మీద అనుమానంగా వుంది అక్కా! భాస్కర్ గారికి నాకూ బెదిరింపు లేక లెన్స్ వచ్చాయి. అందుకు కారణం నేను అతన్ని తిరస్కరించడం. హీరోగావచ్చి, విలన్ గా కూడా పనికిరాకుండా పోయి, ఇప్పుడు పూరికే రోడ్డు నర్త్య చేస్తూ న్నట్టు విజ జీవితంలో విలన్ అయిపోయిన పూర్ హీరో!"

"కారదగారిని వాళ్ళ చేయడంలో అతని కేమీ తాటం లేదు. మా మధ్య తగవులు తెలిసిన ఆతను... ఆ నేరం నామీదకు వస్తుందని, రావాని అమకున్నాడు. అతను పూహించినట్లే కొంతవరకు జరిగింది... అతను కాదంటావా అక్కా? -"

"అయివుండవచ్చేమో - అదేదో ఆ అభిమాన సంఘాలే తేలుస్తాయి. మనం యింటికి పోదాం."

సరయూరాణిలో కలిసి ఆరోజుకు ఆమె యింటిలోనే గడిపింది ప్రవీణ. వసుంధర

(36వ పేజీ మాడండి)



నన్నునన్ను గానమొనరు

సంగీత సూర్య కుమారి

“క్రమం మీతో అసలు ఎం
చెప్పలేదా?” మరోసారి వీధి

చివరివంతు చూసి, లోపలికి
ఎస్తూ అడిగాడు విశ్వం.

అతను ఆ మాట అడగటం నాలుగోసారి.

గదికి ఓ మూలగా, మంచమీద వడు

కొన్న ముసలాయన ‘చెప్పలేదన్నట్టు’ నీరసంగా
తల అడ్డుగా వూపాడు.

వంటగది గుమ్మం మొదట్లో కూర్చుని
మిరియాల కషాయం నూరుతున్న పార్వతమ్మ
మాత్రం మొహాన్ని చాటు చేస్తున్న తలుపు
రెక్కను బార్లా తీసి మరోసారి ఆతనివంక
నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షగా చూసింది.

చెరిగిన పెళ్ళిబొట్టు, రెగిన జాబ్బు,
విర జీరలు తేలిన కళ్ళు, ఖరీదైన నలిగిన
బట్టలు... ఇటారుగా నిలబడి, తన సమా
ధానం కోసమన్నట్టు తనవేపే ఆత్మతగా
చూస్తుండటంతో, మొహం చిట్టించింది
పార్వతమ్మ.

“ఏనాడు మాత్రం మనసులో మాట

మాతో చెప్పిందని, ఈనాడు మా పెద్దరి కాన్ని నిలబెడుతుంది." అంది రుస రుస లాడుతూ.

విశ్వం మళ్ళీ ఏదో అడిగే లోపలే "చిన్న మాట బ్రదర్!" అంటూ లోపలనుంచి ముప్పై ఏళ్ల వ్యక్తి ఇవతలకొచ్చాడు.

"మా కమల పుంది మాసాన్... అది ఈ యింటికి పునాదిలాంటిది. చాకిరీచేసే ఓ యంత్రం. అలాంటి పెన్నిధి, నిద్ర మంచంమీద కనిపించక పోయేసరికి ఘా అమ్మకి చెడ్డ జెలసీగా పుంది." అన్నాడు అతను.

అతను మాట్లాడేతీరునిబట్టి బాగా తాగి పున్నట్లు గ్రహించాడు విశ్వం. అతను విశ్వం వక్కనచెక్క పెట్టి మీదకూర్చుని, జీవితవిలువల గురించి, మధువు తాగటం వలన మనసెంత తేలికగా పుంటుందో, ఎలాంటి సుఖాన్ని పొందవచ్చునో; ఓ అరగంట వరకు విడిచి పెట్టుకుండా ప్రవన్యామిచ్చాడు.

విశ్వం ఆ సారా వాసనను భరించలేక పోతున్నాడు.

ముఖ్యంగా ఆ అతివాగుడు. అయిష్టంగా అతని మాటలు వింటున్నాడేగానీ, విశ్వం మనసులో కమల 'ఏమై పోయింది?' అన్న ప్రశ్నతో నిండిపోయింది అతని చూపు వీధి వాకిలిమీదే నిలిచిపోయింది.

"ఇంతకీ నేను చెప్పాచ్చేదేమిటంటే, మా కమలకి కష్టాలతో ఆరంభమైన జన్మ మళ్ళీ నా రూపంలో ప్రత్యక్షమై అంతిమయ్యాత్రకి దోహదం చేసిందేమో అని నా అనుమానం. వ్హే...పిచ్చిది. సుఖపడటం తెలియదు"

విశ్వం, చివరి మాటలకి పులికిపడి తల తిప్పి చూసాడు. అప్పటికే ఆ వ్యక్తి లేచి నిలబడి వంటగదివేపు అడుగులేస్తున్నాడు.

'నిజంగా కమల సాణాలు తీసుకోవటానికే తెగించిందా?' ఆ వూహా విశ్వం మనసును నిలుపునా ఒణికించింది.

'ఓ. తనంత తెలివి తక్కువ వాడు. నిన్న ఆ పొట్టు రాగానే వచ్చి వుండాలింది. అసలు మొదటినుంచి తన ఈ నిర్లక్ష్యమే తనకి మనశ్శాంతిని లేకుండా చేస్తోంది.'

యింతక్రితం వచ్చిన వ్యక్తి సార్వత్రికమౌఠ్ పుర్రణ వడుతున్నాడు. అవిడవిమిటో యివ్వను సామ్రాజి కేకలేస్తోంది. ఐదు నిమిషాల్లోనే యివతలకి వచ్చాడు అతను. పూరికినే కాదు. అనుకున్నది. సాధించి మరి. అతని చేతిలో

రెండు రూపాయల కాయితం రెవరెవలాడు తోంది. అతనితో పాటే ఆవిడ తిట్లు, శాపనార్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. అయినా అతను పట్టించుకున్నట్లు లేదు.

"వస్తాభాయీ!" విశ్వం చేపు విజయ గర్వంతో చూస్తూ చేయి వూపి బయటకి వెళ్లిపోయాడు.

ఈ వాతావరణం ఆ యింటో పరిపాటే అన్నట్లుంది ఆవిడ తిట్లపరంపర వింటుంటే.

ఒక్క షణం విశ్వం మనసు ఆ వాతావరణాన్ని భరించి, మళ్ళీ కమల మట్టు అల్లుకు పోయింది.

తన ఆశా సాధాలన్నీ కూలిపోయి, అందిన పెన్నిధి ఏదో చేజారిపోయిన ఆ వేదనతో మూర్తిభవించిన దైన్యంతో చివరిసారిగా కనిపించిన కమల రూపం విశ్వం మనసుని రంపపు కోతకి గురిచేస్తోంది.

'భగవాన్' జీవితంలో యిలాంటి షణాలు ఎదురవుతాయని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. అనుకోనివి జరిగిపోవటం వీలీం కాబోలు. అయితే నీ యీ లీలలో కమల సాత్ర మాత్రం ముగించకు తండ్రీ.' అనుకున్నాడు.

అప్రయత్నంగానే అతని కనుకొలుకుల్లో నీళ్లు నిలిచాయి.

ఆలోచనలు అతన్ని గతంలోకి లాక్కెళ్ళి నాయి!

* * *

విశ్వం అన్నకి విశాఖ నుంచి ఏలూరు ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. కొత్తచోటు కొత్త వాతావరణం వలన, నాలుగు రోజులకే విశ్వానికి విసుగ్గా అనిపించింది.

విశ్వం తండ్రి చిన్నతనంలోనే పోయాడు. అప్పటి నుంచి అతని బాధ్యత అన్న వదినల మీద పడింది. ఈ షణం వరకు అతనికి ఏ లోటు లేకుండానే పెంచుకొచ్చారు వాళ్లు. విశ్వం తల్లి యిటు పెద్ద కొడుకు దగ్గర, అటు పెళ్ళయిన కూతురు దగ్గర వుంటూ వచ్చేది. కూతురి అత్తగారు పోయిన దగ్గర నుంచి. నాలుగైదేళ్లుగా ప్లాండ్రాబాద్లోనే వుంటోంది. అప్పడప్పుడు కొడుకుల్ని చూడటానికి వస్తూంటుంది.

విశ్వం బి. ఏ. మానేసి రెండేళ్లు అయినా విశాఖలో ఫ్రంట్వో సరదాగా ఏదో ఓ ప్రోగ్రామ్ వేసుకుంటూ, కాలాన్ని నిమిషాల్లా గడిపేసేవాడు. పైగో అడగ్గానే లేదనకుండా

అన్న వదిన ఆరనికి శాపనీకంత డబ్బు యిచ్చేవారు.

ప్రయాణపు హడావుడి అంతా సర్దు మణిగి, కాస్త వూపిరి పీల్చుకోవటానికి వీలు చిక్కగానే, అన్న వదినలకి చెప్పి మళ్ళీ విశాఖ వెళ్లాడు విశ్వం. వదిరోజులు ఫ్రంట్వో కులాపాగా గడిపి తిరిగి వచ్చాడు ఏలూరు.

"బాబాయ్! మాకు కొత్త మిషనరీయూ దొరికిందిగా. మా బట్టలు ఎంత స్పెషల్ గా అందంగా కుట్టందనుకున్నావు. మమ్మల్ని ముద్దు పెట్టుకుంటుంది. మేనుంటే నాల యిష్టం ఆవిడకి."

విశ్వం యింటో అడుగు పెట్టగానే, అన్న కొడుకు, కూతురు, ఆరనికి పుత్తా పొంగా అందించిన విషయాని.

ఆ సాయంత్రమే ఆ కొత్త మిషనరీయూ వచ్చింది.

అప్పడే స్నానంచేసినవిశ్వం, వదినతో మాట్లాడుతున్న ఆ అమ్మాయి వంక అతక్కిగా చూసాడు.

సుమారు యిరవైనవవృతాలు వుంటాయి. అంత అందమైనదికూడా కాదు. కానీ, తీర్చిదిద్దిన కమముక్కుతో. అమాయకత్వం, నిర్లిప్తత పెనవేసుకుపోయి చురుగ్గా కదిలే కళ్లతో...ఓ వింత ఆకర్షణ వుందనిపించింది.

విశ్వం అసక్తిగా గుచ్చి గుచ్చి చూడటంతో ఆ అమ్మాయి యిబ్బందిగా ఫీలయింది. అది గమనించి విశ్వం లోపలికి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ అమ్మాయి పేరు కమల అని. ఆ వీధికి నాలుగు వీధుల అవతల వుంటున్నారని, ఆమెకి మేనత్త తప్ప తల్లి, తండ్రి ఎవ్వరు లేరని, కమల మామయ్య వక్షవాతంతో తీసుకుంటున్నానని, బాధ్యతతో యిల్లు చక్కదిద్దవలసిన బావ రాబోతు అని, కమల మామయ్యకి వచ్చే పెన్షన్ డబ్బు, కమలా మిషన్ కుట్టుగా వచ్చే ఆదాయమే ఆ యింటికి ఆధారమని, తను సేకరించిన వివరాలు మరిదికి వినిపించింది వర్తనమ్మ.

విశ్వానికి ఆ షణంలో కమలమీద చెప్పలేని జాలి కలిగింది

కమల నాలుగు రోజులకోసారి అయినా ఆ యింటికి వస్తోంది. వర్తనమ్మకి బట్టలపిచ్చి ఎక్కువ కంటికి సచ్చిన బట్టలు ఏవీ పోయి యదు వెంటో ఏ ఒకటి రెండో పోల్తో తనకి, పిల్లలకి బట్టలు తీస్తూనే వుంటుంది.

వర్తనమ్మ కబురు పెట్టగానే వస్తోంది

Learn

ADMISSION OPEN

RADIO

AT HOME (ENGLISH, KANNADA & TAMIL MEDIUM)

Short term Course in Radio Engg. Duration 8 months

Transistor Course duration 3 months

American Method of Postal Tuition

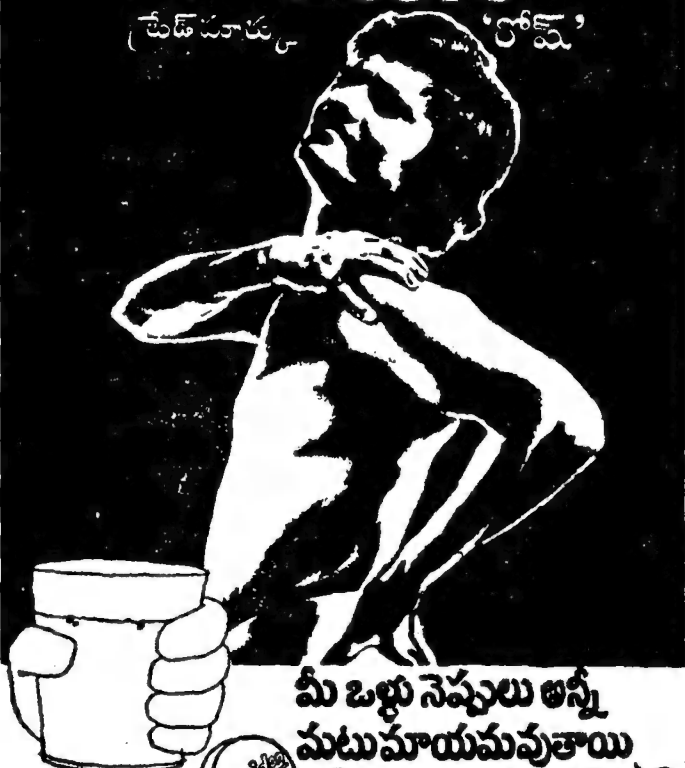
Every one has to assemble a radio and IREE supplies Radio Kit, Transistor Kit, Text books, Tools, Printed notes etc., with clear instruction charts. For further details, prospectus, application forms write to Principal, IREE, Southend Road, Bangalore-4 with Re. 1/- M. O. or postal stamps.

Principal K. L. V. Iyer.

ఒంటినొప్పి మీ మీద చెబ్బితీస్తే,
దానిని ఎదురు చెబ్బి తీసేది

సారిడన్

ప్రేమ్ మార్క్ 'రోమ్'



మీ ఒళ్లు నెప్పులు అన్నీ
మటుమాయమవుతాయి
ఒకే ఒక సారిడన్ తో

R.P. 1023



నన్ను నన్నుగా (పేమించు)

కమల. అవసరం తనది గనక. మిగతావన్ను బట్టలకి ఎలా యిచ్చినా వర్తనమ్మ నుంచి కుట్టుకూలి మాత్రం ఎక్కువగా వస్తుంది. అదిగాక యిరుగు సొరుగు వాళ్ళకి కూడా చెప్పి వాళ్ళ బట్టలు యిస్తోంది.

ఒకరోజు కమల కుట్టిన బట్టలు తీసుకు వచ్చింది. అప్పుడు విశ్వం పుస్తకం చదువుతూ యింట్లోనే వున్నాడు. ఆమెను చూస్తూనే వలకరింపుగా నవ్వాడు. బిడియంతో చటుక్కున చూపులు తిప్పకొంది కమల.

"జయా మీ స్నేహితురాలు వచ్చిందోయ్" అంటూ రోపికి కేకవేశాడు విశ్వం.

తనుగాక యింకెవరైనా చిన్నపిల్లలు వచ్చే రేమోనని వెనక్కి తిరిగి చూసింది కమల. ఆమె అమాయకత్వానికి నవ్వచ్చింది విశ్వానికి. ఇంతలో పదేళ్ల పిల్ల "ఎవరు బాబాయ్!" అంటూ బయటకొచ్చింది.

"అదిగో, అనిడే. నీ బెస్టు ఫ్రెండ్ అని నాతో చెప్పావుగా!" అన్నాడు.

అప్పటికి అర్థంచేసుకున్న కమల సిగ్గువడి పోయింది.

"నీ రోజ్ కలర్ (ఫాక్ సాయం) తం యిస్తానమ్మా!" అంటూ తెచ్చిన బట్టలు ఆ పిల్ల చేతిలో పెట్టి గబగబా బయటకి వెళ్లిపోయింది.

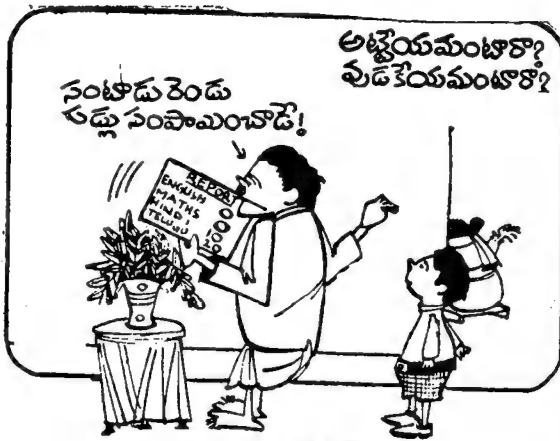
మరో రోజు ఆర్డంబుగా కొత్తగా ఫ్రెండ్ అయిన ఒకతని బర్త్ డే పార్టీకి బయలుదేరాడు విశ్వం. తీరా తనకి ఎంతో యిష్టమైన షర్టు వేసుకోబోతే, దానికి ఓ చోట చిరుగు కనిపించింది.

ఆ షర్టు అలా చేసుకువచ్చిన లాండ్మ్యాపు మీద కాసేపు విసుక్కున్నాడు. ఆ తర్వాత కుట్టు కనిపించని విధంగా కమల రఫ్ తీస్తుందిని వదిలెబ్బితే. ఆమె దగ్గరికి బయలుదేరాడు

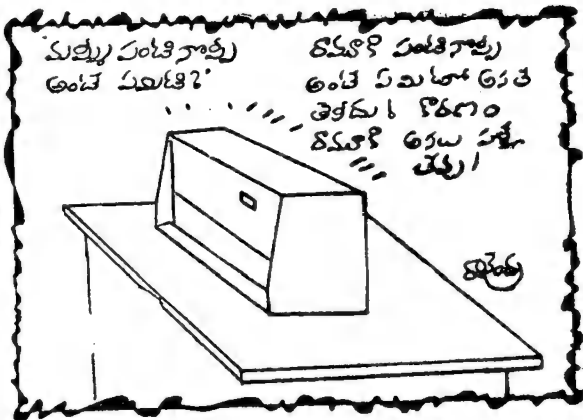
విశ్వం యింట్లోకి అడుగు పెట్టబోయి, బిగ్గరగా వినిపిస్తున్న అరుపులకి అగిపోయాడు. రోపి పార్శ్వము, అవిడగారి సుపు తుడుకలసి ఎందుకో కమలని దుయ్యబడుతున్నాడు.

మిషన్ దగ్గర నిలబడి తలవంచుకుని మౌనంగా ఆ తిట్లను భరిస్తున్న కమలను చూడగానే విశ్వానికి జాతేసింది.

"ఎలా తెస్తావో నాకు తెలియదు. పుడయానికలా, నాకు పది రూపాయలు యివ్వాలి." బెడరిస్తున్నట్టుగా తర్జని



అంతామనోహరం



చూపించి విశ్వం పక్కననుంచే విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు అతను.

ఆ గొడవకు కారణం కొంత అర్థమయింది విశ్వానికి. యంటి బాధ్యతను వదలుకుని పైగా తాగటానికి కాబోలు డబ్బులు యివ్వమంటున్నాడు. ఛీ...ఛీ...ఆ తల్లి కొడుకుల్ని దులిపి యాలన్నంతకోపం వచ్చింది.

ఎందుకో ఇటువేపు తిరిగిన కమల విశ్వాన్ని నగాసి ముందు చెల్లబోయింది. ఆ వెంటనే కంగారుగా కంట్రోల్ నలక వడిన దానిలా కళ్ళు గట్టిగా వత్తుకుంది. నత్తే, కొద్దీ కంట్రోల్ నిళ్ళు. మనసులో బాధ అధికమయ్యాయేగానీ, తగ్గలేదు. అయినా ఆ బాధని అణచుకోవటానికి పనుల్నిస్తూ...

"రండి! కూర్చోండి!" అంటూ మూలనున్న వెళ్ళు కుర్చీ తెచ్చి మిషనుకు దగ్గరగా వేసింది.

అంత బాధలో కూడా పెదవులమీద తెచ్చి పెట్టుకున్న చిరునవ్వు మాటల్లో ఉత్సాహం చూస్తుంటే, అమె గుండె నిబ్బరానికి మెచ్చుకోకుండా వుండలేక పోయాడు విశ్వం.

అతనికి కాఫీ యిచ్చేపాటి స్వతంత్రత కూడా తనకి లేనందుకి కమల సిగ్గుతో తల వంచుకుంది. విశ్వం అది గ్రహించాడు. అయినా గ్రహించబట్టే, తను వచ్చిన పని చెప్పాడు.

విశ్వం వదిన చెప్పినట్టు కమల నిజంగా అలాగే కుట్టింది. కాని చిన్న పారపాలు జరిగిపోయింది. పార్కామ్మ చిన్న కొడుకు పదిహేనేళ్ళవాడు. ఓ పాతగుడ్డ తెచ్చి తనకు అర్జెంటులుగా అది రెండు ముక్కలుగా కట్ చేసి యివ్వమని తొందర చేసాడు.

అది కట్ చేసేటప్పుడు, దాని అడుగున వున్న షర్టు కూడా చాలా భాగం కట్ అయి పోయి పనికిరాకుండా పోయింది. జరిగిన పారపాలు చూస్తూనే కమలకి మతి పోయినట్టు ఉంది.

విశ్వం పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది. కొద్ది నిమిషాల క్రితం కమలపట్ల సానుభూతితో నిండిపోయిన అతని మనసు, ఆ క్షణంలో చెప్పలేని చిరాకు కోపంతో నిండి పోయింది. అతని తత్వమే అంత. వచ్చిన కోపాన్ని నిగహించుకోవటం అతనికి చాలా కాదు. ఇప్పుడు అంతే అయింది.

"ఛ ఛ వదిన ఎంతో గొప్పగా చెబితే తీసుకోవచ్చు. నీ నిర్లక్ష్యంతో దాన్ని అస్సలు పనికిరాకుండా చేసావు!" అన్నాడు అసహనంగా.

కమల మనసు చివుక్కుమంది. అతను ఆనేకంతో ఏమి ఓమిటో అంటూనే వున్నాడు. లెప్ప తనది కాబట్టి పెదవి విప్పలేకపోయింది కమల.

"దాని ఫరీదు ఎంతో చెప్పండి!" చివరి కెలాగో మెల్లగా అడిగింది.

"అక్కర్లేదు." అంటూ విశ్వం విసురుగా చేయించి మిషన్ మీద షర్టు అందుకోబోయాడు.

పాతాత్తుగా చేతిమీద వెచ్చగా తగిలేంతకి వుక్కిపడి తలెత్తి చూసాడు. కమల చెక్కిలి మీదనుంచి కన్నీరు ధారగా జాలువారుతోంది. విశ్వం కోపం మంచులా కరిగిపోయినట్టు ఉంది.

"కమలా!" అన్నాడు కంగారుగా.

కమల గబగబా కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని, మొహం పక్కకి తిప్పుకొంది.

విశ్వం మనసు బాధతో మెలితిప్పి పట్టు ఉంది. తను యింటాకి రాగానే కనిపించ

నంపుటన గుర్తుకొచ్చి, అత ప్రవర్తనకి సిగ్గు వచ్చాడు.

"బయ్యావో పాతీ కమలా!" అన్నాడు బాధగా.

"ఫర్వాలేదు. తప్పు నాది. తనులేని దాని ఫరీదు చెప్పండి!"

"దానికి ఫరీదు కట్టడం నా కిష్టంలేదు. యివ్వమైన ముచ్చట యిక పనికి రాదనుకుంటే ఎవరి మనస్సేనా ఎలా వుంటుంది చెప్ప? నాకు కొంచెం కోపం ఎక్కువ. నిజం. ఒట్టు. స్లీప్ నామాటలేని మనసులో వుంచుకోకు!" మనస్ఫూర్తిగా అర్పించాడు విశ్వం.

కమల పెదవి విప్పి ఏదో చెప్పబోయింది మళ్ళీ.

"స్లీప్! యిక ఈ విషయం మరిచిపో!" అంటూ పాతాత్తుగా ఆమె చేయి అందుకొని ముద్దు పెట్టే, గబగబా జడుటికి వెళ్లి పోయాడు.

ఈ చర్యకి కమల దిలకరబోయింది కొద్ది క్షణాల తర్వాత విశ్వం స్వర్ణ, అస్పర్శలేని అనుభూతి, మాటల్లోని శూన్యత. కమల మనసుని పులకరింప చేసాయి.

ఈ సంఘటన మామసికంగా ఆ యిద్దర్ని దగ్గరికి చేర్చింది. ఆ రోజు తర్వాత విశ్వం కమలతో ఎప్పుడూ నిర్లక్ష్యంగా, కోపంగా ప్రవర్తించలేదు. తరచు అతను కమల యింటికి కూడా వచ్చేవాడు షర్టు గుండి కుట్టుమనో, బనీసు రవో రీయూవో సాకు పెట్టుకుని వచ్చేవాడు.

అతని అవస్థ, చిలిపితనం చూస్తుంటే కమలకి నవ్వచ్చేది. ఒక్కసారి భయంకూడా కలిగేది. ఈ ఆర్మీయర అనుభంధం ఏ క్షణంలోనైనా తనకి దూరమై పోతుందేమో

అని. తను లేచిపోని అశలు పెంచు పెంచుకుంటుందేమో అని అయితే కమల భయాల కొద్ది రోజుల్లోనే విజయయ్యాయి.

విశ్వానికి పెళ్లి అని తెలిసిరోజున, కొద్ది క్షణాల కాలం వ్యతిరేకంగా ఉన్న అనిపించింది కమలకి. కమల బాధకి కారణం అతని నుంచి దూరమై పోవటం ఒక్కటే కాదు. తన దురదృష్టం యింకా తనను విడిచిపెట్టనందుకు, తన క స్వేచ్ఛలు కలలో కూడా అంతం కావటానికి భయపడుతున్నందుకు.

విశ్వానికి ఆ సంబంధం మూడేళ్ళుగా అనుకుంటున్నదే. ఆ అమ్మాయి వర్తనమ్మకు బాబాయి కూతురు. ఒక్కలే పెళ్లి. అన్నీ వున్నవాళ్ళు.

ముందు విశ్వం తనకి వుద్యోగం వచ్చే వరకు పెళ్లి చేసుకోనని తస్మించుకోబోయాడు. కానీ ఫలితం కనిపించలేదు.

తనకి పెళ్లి వద్దని అన్నాడతప్ప, కమలని ప్రేమిస్తున్నానని ధైర్యంగా చెప్పలేక పోయాడు. కారణం తను పరాధీనుడు కనుక. చిన్నతనం నుంచి తను అడింది అటగా, కన్నబిడ్డకన్నా ఎక్కువగా తనని పెంచారు వాళ్ళు. బాధ్యతని గుర్తించలేని అతని నిర్లక్ష్యం, ఆ పెళ్లికి తల వంచేలా చేసింది.

కమలని కలుసుకోని పరిస్థితులు వివరించి క్షమాపణలు కోరుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ మొహం చెల్లలేదు. అసలు రెండుమూడు సార్లు ఆ యింటికి వచ్చినా కమల అతనికి

నన్ను నన్నుగా ప్రేమించు

ఆ అవకాశం యివ్వలేదు.

పెళ్లికి ఏదిరోజులు ముందుగానే వర్తనమ్మ తనని పిల్లలని బట్టలు యిచ్చింది కమలకి. రెండు రోజులకే అన్నీ కుట్టి తీసుకొచ్చిన కమల చూపు ఒక్కక్షణం విశ్వం చూపుతో కలుసుకుంది.

ఆ చూపులోని భావాలు, వేదన విశ్వం ఎన్నడూ మరిచిపోలేదేమో. బట్టలు యిచ్చి తిరిగి వెళ్లిపోతున్న కమల్ని చూసి కంగరుగా...

"కమలా! నీతో మాట్లాడాలి!" అన్నాడు.

"వద్దు! మీరు నాకు సంతానం ఇవ్వండి!" అంది మామూలుగా.

"అది కాదు కమలా! ఈ పెళ్లి..."

"దేవుడు నిర్ణయించింది. నన్నదో మోసం చేస్తున్నాననే అపోహతో, మరో ఆడపిల్ల మనసు మాత్రం బాధపెట్టుకుండి!" నిర్లిప్తంగా అనే నమాధానానికై చూడకుండా వెళ్లిపోయింది.

మనిషి ఆలోచనలతో సమయం లేకుండానే కాలం వెనక్కి పరుగులుతీసిపోంది పెళ్లి అందుకోజల్లోకి వచ్చింది. ఆ మర్నాడు సాయంత్రమే ఆడపెళ్లివారి యింటికి తరలి వెళ్ళాలి. యిల్లంతా బంధువులతో నిండి పోయింది.

పెళ్లికి రాలేని ఫండ్స్ దగ్గర నుంచి. రకరకాల గ్రీటింగ్స్, బహుమతులు వస్తున్నాయి.

ఆరోజు పోస్టులో వచ్చిన రిజిస్ట్రార్ అందుకుని సంతకం చేసాడు విశ్వం. ప్లాకెట్. విప్లవ చూస్తూనే విస్తుపోయాడు. ప్లాకెట్ పైలో కన్నా కానీ పెద్ద పుస్తకం. విశ్వాన్ని అమితంగా ఆశ్చర్యపరిచిన సంగతి! మొదటి పేజీలో అందంగా. పొందికగా, సిరాతో రాసిన 'కామక్' అన్న అక్షరాలు. చూడగానే అదొక స్టోరీ అని గ్రహించాడు.

కుతూహలంగా మధ్యపేజీలు తిరిగేశాడు. ఓ పేజీ అతని దృష్టి నాకట్టుకుంది. ఆ పేజీ ఆశాంతం చదివేసరికి అతని మొహం, నెత్తురు చుక్కలేనట్లు, తెల్లగా పారిపోయింది.

అనుమానం, ఆతృత అతన్ని క్షణం వూసేరి తీసుకోనివ్వలేదు గబగబా గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు నేసుకుని ఆ పుస్తకం మొత్తం చదివేశాడు. ఆ పుస్తకం పూర్తి అయ్యేసరికి, అతని మనసంతా మొద్దబారిపోయి, లెక్కాకితంలా ఆయారయింది.

తలి తం డిలేని కమల అత్యుత్తర ఆదీనంతో ఎన్ని కష్టాలలో పెరిగిందో. అనుక్షణం ఆ ఇంట్లో ఎలాంటి సరకాన్ని అనుభవించిందో, ఎడారిలో ఒయాసిస్సులా, విశ్వం పరిచయం. ఆమె మనసులో ఎలాంటి పునశ్చయనాన్ని, పుత్రజాన్ని కలిగించిందో తీరని అభూతంలా, కొడిగట్టిన దీపంలా దూరమైన అతని అత్యీయత ఎంత అశనిహాన్ని కలిగించిందో, విపులంగా పతి సంఘటన సంభాషణ దానిలో వివరించి వున్నాయి.

అది చదువుతున్నంతసేపు విశ్వం కళ్ళు వర్షిస్తూనే వున్నాయి. కమలకి తీరని దోహం చేసున్నానేమో అన్న బాధ. అతని సరకాన్ని అనిర్వచనీయమైన ఆవేదనతో నలిపేసింది.

'బాధ్యత గుర్తించలేని నిర్లక్ష్యం తనని ఈనాడు అన్యతం తట్టే చేసింది. ఈ నమస్కరించి పరిష్కరించుకోవటం ఎలా?...?' విశ్వం ఆ రాతంతా నిద్రలేకుండా అలా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు.

ఈ రోజుల్లో పీటలమీద పెళ్లిళ్ళు ఎన్నో తప్పిపోతున్నాయి. ఈ పెళ్లి తప్పిపోయినా తమ హోదాతో కట్టుండుకున్నారని వాళ్ళ మరో పెళ్లి కొడుకును కొనగలరు. కానీ కమలకి ఆ అదృష్టం వుందా?... అందుకే ఆ మర్నాడు పుడయమే విశ్వం యింట్లో ఎవ్వరికీ, ఏమీ చెప్పుకుండా కమల యింటికి వచ్చాడు. అయితే కమల కనిపించ

ఉపగ్రహం ద్వారా చేపల వేట

వాషింగ్టన్ - బూయిజియాలో జరిపిన ఒక అసాధారణ ప్రయోగం ద్వారా, జాలరులు, ఇంజనీర్లు, భౌతిక శాస్త్రవేత్తలు, సాగర శాస్త్రజ్ఞులు, జీవ శాస్త్రజ్ఞులు, కంప్యూటర్ నిపుణులతో కూడిన ఒక బృందం కృత్రిమ ఉపగ్రహం సహాయంతో చేపలను కనుగొన్నారు.

ఉపగ్రహం వేరుగా చేపలను "చూడ"లేదు. అయితే నీటి రంగును ఇది కనిపెట్టగలదు. గుంపులు గుంపులుగా తిరిగే చేపలు నీటి ఉపరితలాన్ని చిందర వందర చేస్తుంటాయి. అందువల్ల నీటిరంగు కూడా మారుతుంటుంది. ఈ రంగు మార్పు ద్వారా అక్కడ చేపల గుంపులు ఉన్నట్లు శాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకొంటారు. సాగరాలలోని నీరు ఈ విధంగా రంగులు మారటాన్ని గురించి ఉపగ్రహం శాస్త్రజ్ఞులకు తెలుపుతుంది.

ఉపగ్రహం పంపే ఇలాంటి సమాచారం అధారంగా-అన్నిచోట్లా గకపోయినా-ఎక్కువ చోట్లా చేపల గుంపులు ఉన్నట్లు చేపలు వట్టే నౌకలు కనుగొన్నాయి.

తీరప్రాంతాలలో చేపల వేటకు ఈ పద్ధతిని సమర్థంగా వినియోగించుకోవచ్చు. అమెరికా జాతీయ మెరిటైమ్ ఫిషరీస్ సర్వీస్ ప్రయివేలు కంపెనీలు ఈ పద్ధతంతో సహకరిస్తున్నాయి.

ఊహితమైన రంగులు
ఉవ్వళ్ళురించే డిజైన్లు
మదురా బట్టలు కనులకు విందు

పోలియెస్టర్ మరియు పోలియెస్టర్ మిశ్రిత
బట్టలలోని విస్తృత శ్రేణి సూటింగులు, పర్టింగులు.

మదురా బట్టలు - తయారు చేయువారు

మదురా కార్టర్స్



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మదుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ [ప్రై] లిమిటెడ్, 156, హైలెం
విజయవాడ *** మదుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ [ప్రై]
లిమిటెడ్, 7-3-710, రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సికింద్రాబాద్.

లేదన్న వార్త అతనికి పిడుగుపాటే అయింది.

ముసలానున దగ్గు తెర కిక్కిరిస్తూ వాస్తవం లోకి తెచ్చింది.

పార్శ్వము కొడుకు విప్రుడు వచ్చాడో కూడా విశ్వం గమనించలేదు. మళ్ళీ తాగి వచ్చినట్టున్నాడు, తెగ వాగుతున్నాడు.

విశ్వం వచ్చి ఆరుగంటలు అవుతున్నా, కమల ఏమైందన్న విషయం అంతుబట్టటం లేదు. యింట్లో వాళ్ళు వట్టించుకున్నట్టే లేదు. షణ్డాలు దొర్లిపోతుంటే, విశ్వం మనసు బాధతో బరువెక్కిపోతోంది.

మరోసారి వీధిలోకి చూడబోయిన విశ్వం న్నందించిపోయాడు. లోపలికి అడుగు పెట్ట బోతున్న కమలకూడా అతన్ని చూసి నివ్వెర పోయింది.

ఆమె వక్కనే పంచెకట్టులో ముప్పై అయిదేళ్ళ వ్యక్తి వున్నాడు. కమలకి చెరో వక్క వది, ఎనిమిదేళ్ళ అడపిల్లలు నిలబడి వున్నాడు.

విశ్వం చూపు ఆ ఎవ్వరిమీద లేదు. కమల పైట మీదుగా సచ్చని తాడుకి వేలాడుతున్న మంగళసూతాన్ని సీచ్చిగా చూస్తున్నాయి.

యినతలకి వచ్చిన తల్లికొడుకులు కూడా వీళ్ళని చూస్తే తెల్లబోయాడు.

ఆ వ్యక్తి ఎవరో విశ్వానికి తెలుసు. ఒకే ఒక్కసారి కమల పరిచయం చేసింది, మన సున్న మంచి వ్యక్తిగా.

అతనిపేరు వరమేశం. అతనికి భార్య లేదు. చనిపోయి ఐదారేళ్ళు అవుతోంది. కమల వాళ్ళు సంవత్సరం క్రితం వుండి వచ్చిన యింటిక్కన వుండేవాళ్ళు. తల్లి పోయిన దగ్గరనుంచి ఆ పసిపిల్లలు కమలకి బాగా చేరిక అయ్యారు. వదేళ్ళాగా వక్క వాటాలో వుంటూ, పాంతుమ్మ కమలను పెట్టి బాధలు, కమల సహనం, మంచితనం అర్థంచేసుకున్న వ్యక్తి ఆయన.

కమల వాళ్ళు యిక్కడి కొచ్చేసినా, ఆయన అప్పడప్పుడు వచ్చేవాడు. ఈ విషయాన్ని కమల వివరించిన పుస్తకంలో ఓ భాగమే.

'అయితే అతన్ని వివాహం చేసుకుంటు న్నట్టు ఎందుకు రాయలేదు. తనుకాదన్నాడని పంతానికి ఆ రెండో పెళ్లి వాణ్ణి చేసుకుందా?'

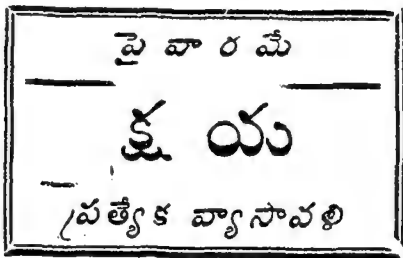
కానీ అనలు కారణం కమలకి ముసలా యనకి తెలుసు.

నన్ను నన్నుగా ప్రేమించు

మనసుని చంపుకుని, బాధ్యతని మరచి పోయి, యిష్టంవచ్చినట్టు హింసించే కొడుకు అమానుషానికి తట్టుకోలేక, ఎనిమిదేళ్ళ నంసార బంధాన్ని తెంపుకుని, ఎవరితోనో లేచిపోయింది కోడలు.

చాకిరీచేసే ఓ యం తంలా, యీ యింటికి తరగని పెన్నిదిలా కనిపిస్తున్న కమలకి, కొడుకువేత ఉరితాడు బిగించి, శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని, సుఖాన్ని పొందాలని ఆశించి పార్శ్వము కొడుకుకూడా అంతే చివరి రక్కసు బొట్టు వరకు కరిగించి తన శ్రమను ధారపోసినా తనకి ఈ ఇంట్లో మనశ్శాంతి దొరకదు. ఆ కుటుంబం బాగు పడదు. వరమేశం వ్యక్తిగతంగా తనని అభిమానిస్తున్నాడు. భార్య పోయిన తర్వాత కమలని తనయింటి దీనంగా చేసుకోవాలని అతనికి వున్నా. అతని సంస్కారం పెదవి

విప్పియలేదు. ఈ విషయాల్ని కమలకి తెలుసు.



తను ప్రేమించినవాళ్ళ నుంచి తనకేం దక్కిందని. అందుకే నిన్న వరమేశం దగ్గరికి వెళి, తన మనసులోని మాట చెప్పింది. ఆయన సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు.

ఇంట్లో ఎవరికి చెప్పకుండా వుదయమే అతని దగ్గరికి వెళ్లింది. అతని ఆఫీస్ కోలిగ్గ్ సమక్షంలో, గుడిలో, దైవసాక్షిగా అతని అర్ధాంగి అయి, తిరిగి వచ్చింది.

తను కానుకగా పంపించిన పుస్తకం... తన జీవితం అతనిలో సంచలనం కలిగించి దని, అతను అన్ని బంధాలు తెంచుకుని వచ్చాడని విశ్వం ద్వారా విన్న కమల కొద్ది బారిపోయింది.

"ఎంత పొరపాటు చేసారు!" అంది చివరి కెలాగో.

"నను చేసింది పొరపాటా?" అన్నాడు విశ్వం నిష్కారంగా.

"అవును. నేను ఆ కానుక పంపించింది ఓ స్నేహితురాలిగా. నా కష్టాల్ని, జీవిత

నత్యాల్ని అర్థం చేసుకుని, మీ బాధ్యతల్ని గుర్తించి, మనిషిగా పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని పొందాలనిగనీ, యిలా కల్పాణ తిలకం చెరువుకుని, కాళ్ళ పారాణి అయినా ఆరనిమరో కన్నపిల్ల జీవితాన్ని కాదన్న రమ్మనికాదు!"

"అయితే వామీద పిసున్న ప్రేమ యింతే నన్నుమాట!" అపహాస్యంగా అడిగాడు విశ్వం.

అతని ఆవేశానికి కమలకి బాధ కలగలేదు. జాతేసింది.

"అది పిచ్చి ప్రశ్న. 'నువ్వు ఎవర్ని ప్రేమించలేదా?' అని అడగండి. ఆత్మీయత కోసం అలనుటించిపోతూ, అంతరాలు మరిచి పోయి అందర్ని ప్రేమించాను. కానీ నాకు జాలి, సానుభూతి తప్ప ఎవ్వరి నుంచి నే కోరు కున్నది అందలేదు. 'నన్ను నన్నుగా ఎవ్వరూ ప్రేమించలేదు...' దుఃఖంతో చటుక్కున ఆగిపోయింది కమల.

అంతా బొమ్మల్లా చూస్తుండిపోయారు.

"నన్ను నన్నుగా ప్రేమించింది ఈయన ఒక్కరే. బాధ బాధ్యతల మధ్య సంఘర్షణతో నలిగిపోయే నా హృదయాన్ని, షమని, వ్యక్తిగతంగా ప్రేమించిన వ్యక్తి ఈయన. నేను సంపాదిస్తున్నంతవరకు అత య్య బావని బాధ్యత తెలుసుకోనివ్వదు. యిన్నాళ్ళ అన్ని విధాలుగా అందర్ని ప్రేమించి నా మనసు అలసి పోయింది. యిన్నాళ్ళకి. యిన్నేళ్ళకి నా అలసిన మనసుకి ఆరంభన దొరికింది ..." అంది.

కమల గొంతులో నిశ్చింత వ్యక్తమౌతోంది. మొహంలో ఓ విధమైన సంతృప్తి వింతగా ప్రతిఫలిస్తోంది. విశ్వం పిచ్చి వాడిలా, బొమ్మలా, చూడటం తప్ప ఏం మాట్లాడ లేకపోతున్నాడు.

"మీ పెళ్లికివచ్చే అవకాశం లేదు నాకు. ఆయనకి బ్రాన్స్ ఫర్ అయింది. ఈ రాత్రికే నెల్సూరు వెళ్లిపోతున్నాము. నన్ను ప్రేమించండి!" అంటూ గబగబా లోపలికి వెళ్లి పోయింది కమల.

తనకి ఆవేశమేగనీ అలోచన లేదు. 'నర దాలు తప్ప బాధ్యత తెలియదు. నిజంగా ఆమె కష్టాల పరంపర చదివి కదూ తను వచ్చాడు. అంటే... జాలిపడే కదూ ?

'నన్ను నన్నుగా ప్రేమించు' కమల మాట చెప్పల్సో హోరుగా వినిపిస్తోంది. 'తనకా అర్హత లేదు' గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి గబ గబా బయటకి నడిచాడు విశ్వం.

వరమేశం జాలిగా నిట్టూర్చాడు.



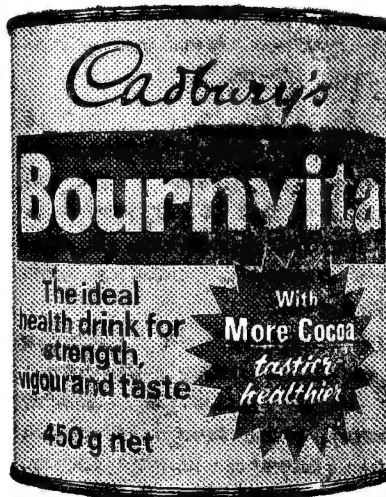
క్రొత్త

బోర్న్విటా అధిక కోకో గలది!

బోర్న్విటాలో ఎప్పుడూ ఏ ఇతర మార్కెట్ ఆరోగ్య పోషకములో కన్నా అధికంగా కోకో ఉన్నది. మరియు బోర్న్విటాలో అంతకన్నా ఎక్కువ కోకో ఉన్నది. దాని ఇతర పోషకత్వం కోసం—మరియు ఇదివరకు కన్నా మరింత రుచికరంగా ఉండేందుకు.

బోర్న్విటాలోని కోకో రక్త పృథ్విని అరవేతో సమృద్ధమైనది. మరియు దానిలో విటమిన్ బి 1 మరియు కేల్షియం, ఫాస్ఫరస్, పోడియం మరియు పొటాషియం వంటి అమూల్యమైన ఖనిజ లవణాలు కూడా ఉన్నాయి. వీటికి తోడు బోర్న్విటా మాట్, పాలు మరియు వంద దారల పోషకత్వపు గుణాలతో నిండియున్నది. వేది కప్పు పాలతో రెండు చెంచాలతో రుచికరమైన పోషకత్వం గల పోషకము తయారవుతుంది.

మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్న్విటా ఇవ్వండి, రోజుకు రెండుసార్లు. వారి ఎదిగే కఠినాలకు అమూల్యమైన పోషకత్వం చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది. మీకూ బోర్న్విటా అప్పేసరం...వారికి తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు!



75 పైసలు అదా చేయండి.


బోర్న్విటా మీకు 75 పైసలు అదాచే 450 గ్రాముల రీఫిల్ ప్యాకెట్ గులాబా దొరుకుతుంది. ఈ ప్యాక్ తెరచగానే దానిలోని కదల్చుకునే పెంట్లనే మూడు బోర్న్విటా కప్పులలోకి పోయింది. దాని అవకాశాన్ని విరిచేయండి.

ప్రేమపరిచిన
బోర్న్విటా
అధిక కోకో,
అధిక తక్కి, అధిక రుచి

GBM 6714 TL

40 సం॥ అనుభవం
 నరసింహం బుద్ధులు బీజకుటుంబ
 మొదలగు వ్యాధులకు అనుభవం
 లేకుండా గృహంగా బాగుచేయబడును
 వివరములకు
రేణుకా కృష్ణ
 గాలిగూడ నయం బీజం డిజిన్ ఎదుట,
 బాలాబలాధిగోప్తన్, హైదరాబాద్-12.
 ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

వరుడు కావలెను
 గ్రాడ్యుయేటెడ్, యు డి సిగా ఉద్యోగము చేయుచున్న అందమైన యువతికి వలభై సంవత్సరముల రోపు తగిన బ్రాహ్మణ వరుడు కావలెను.
 వివరములకు :
 రాకృష్ణ వెంకట W. 197,
 C/o ఆంధ్ర నవిత్ర వారపత్రిక,
 విజయవాడ-3 కు వ్రాయండి.

దిగ్గవ్యాధులకు శీఘ్రముఖ్యమైన వైద్యం!

 హస్త ప్రయోగం, అంగము విశ్లేషణ అవసరం కలెమందు అసంతృప్తి, శిరస్సనష్టము, వపునకత్తము, పొర్నియూ చర్మవ్యాధులు, శాస్త్ర వ్యాధుల కూడా వైద్యం చేయబడును.
 వీరిలోని ముఖ్యమైన వ్యాధులు ఆచరణలో లేకుండు రండి

డా॥ దేవర, పేజీ 551.
 హైదరాబాద్ నగర ప్రాంతం
 అంబాలి, పి. జె. కె. పబ్లిక్ ముద్రా - 17.

మూలశంకకు
 త్వరితగత
 సమ్యక్ ప్రయోగ
హెడన్ సా
 విరేచనముతో
 చికిత్సను పొందండి
 వివరములకు
అనుభవం

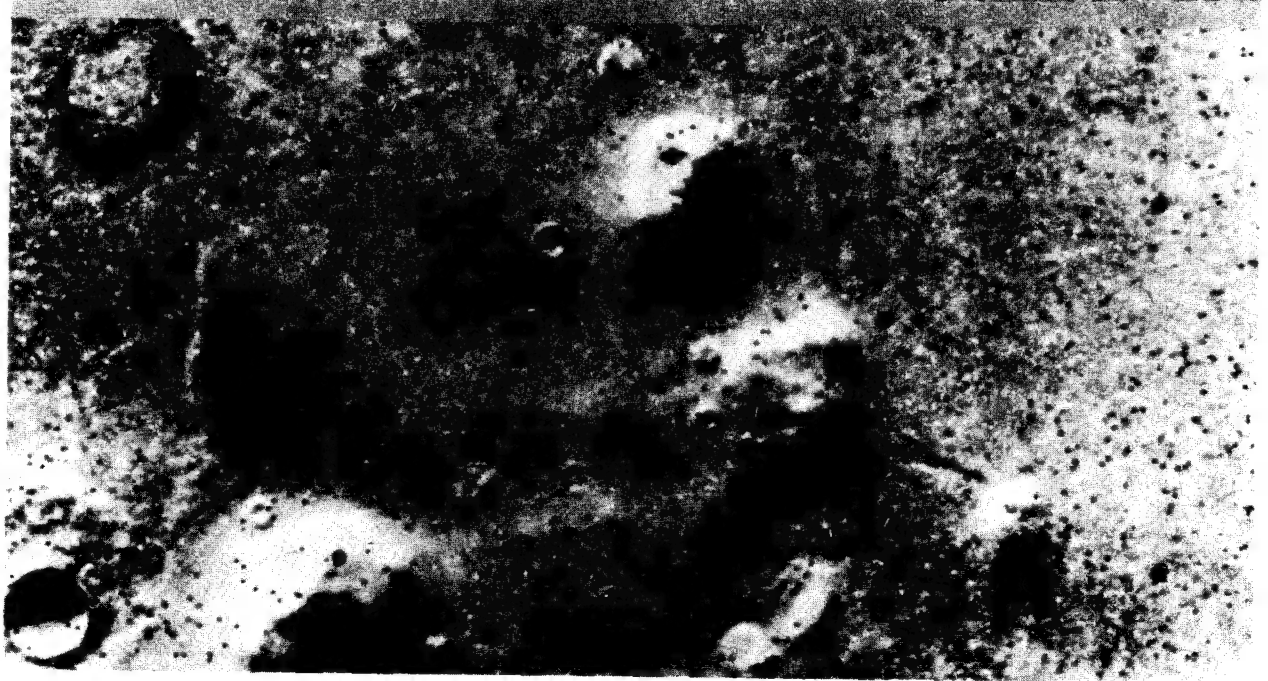
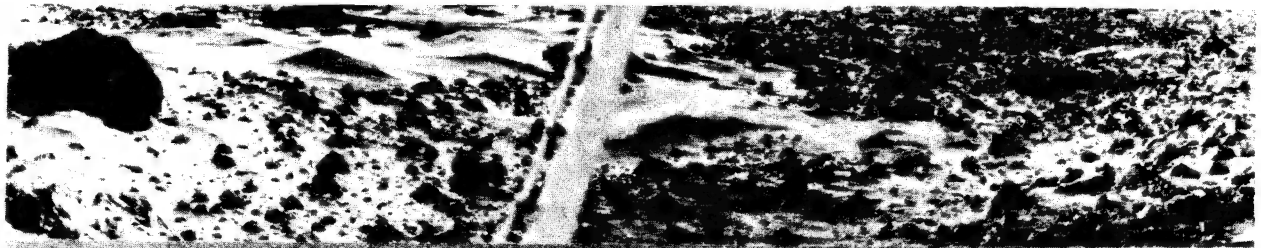
వికటం

1-10-1976 శుక్రవారం మొదలు
 7-10-1976 గురువారం వరకు

మేషం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.
వృషభం :- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. అధికారులవలన బలపడే వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం పరిచయాల విరుద్ధతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. స్త్రీలకు- వివాహ వస్తువులు కొంటారు. దైవ కార్యాల వెరవేరతాయి.
మిథునం :- మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాల్లో షష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో హాతవానకాశాలు లభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.
కర్కాటకం :- అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. వృత్తిలో కార్యధారం పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు.
సింహం :- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. వృత్తిలో సాటివారిపోటీ పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాహం మూల పట్టింపులు తగవు.
కన్య :- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో అనవసరమైన వందోలు కలుగుతాయి. అధికారి విమర్శించి క్షమకు గురి కాగలరు. ప్రయోజనాలు వాయిదా వడతాయి. స్త్రీలకు- వంతానానికి బాధ్య నంతోషాలు లభిస్తాయి. దైవకార్యాల వెరవేరతాయి.
తుల :- స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ మంచితనమే మీకు యజ్ఞుని

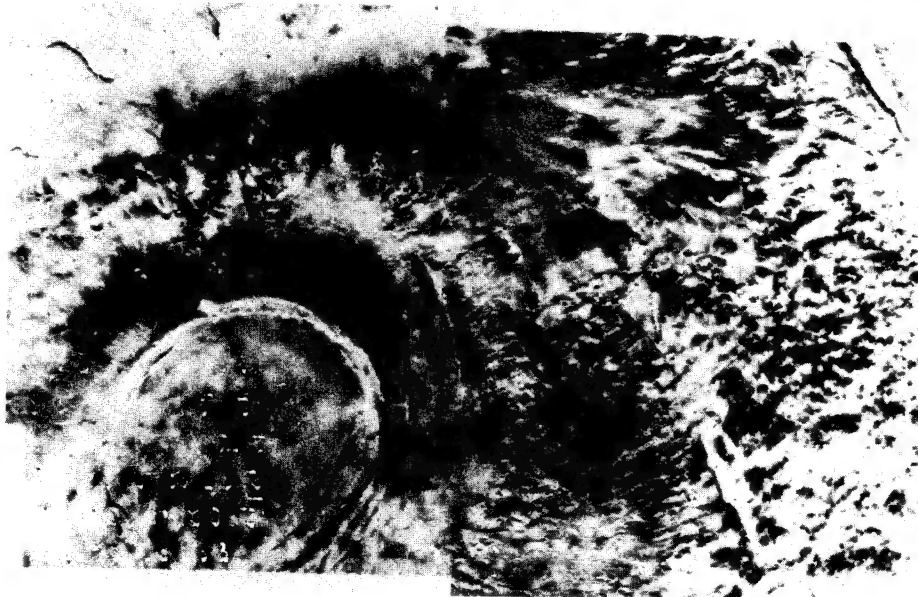
రాలిన ముత్యాలు
తి సోమసుందర్.....
 దీని దుందెనెగ, ఆకాశంచూడు
 ఒడిసింద ఒడియాలు మూటకట్టుకుంది
 ఐనా కక్కుర్తి తీరక అప్పుడప్పుడు
 అప్పుడలు పటపట రాడిస్తుంది.

కరోమం :- వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.
మృగశిర :- వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు- వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.
ధనుస్సు :- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం సంధాషణలను బలపడతాయి. వ్యాపారంలో సాటివారిపోటీ బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహస్య కార్యాలలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.
మకరం :- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలింపగలవు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. మున్ముందు ఉపయోగించగల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వివాహ వస్తువులు కొంటారు.
కుంభం :- శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా వమ్మడం తగదు. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మాత్రా నావకాశాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివాహ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.
మీనం :- వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. ప్రయోజనాల్లో శ్రమకలుగుతుంది. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యధారం పెరుగుతుంది. మాత్రం విషయాలను తెలుసుకొంటారు.



అంగారకునిపై యిసుక శిరసు

బొమ్మలోని పై భాగంలో అంగారకునిపై గల గుట్టలు, యిసుకవలె సప్తంగా కనబడుతున్నాయి. వాటిని, అంగారకునిపై దిగిన వైకింగ్ ఒకటి అవతరణ నౌక తీసి పంపింది. పై ఫొటోలో స్తంభంలాగ కనపడుతున్నది అవతరణనౌక మీద వాతావరణ పరిశీలనకై ఏర్పాటు చేసిన "చువ్వ." ఫొటో క్రింది భాగంలో గల యిసుకవలెల మీద ఒక మనిషి తల ఆకారం లాంటి దిబ్బ కనబడుతున్నది. ఈ దృశ్యం వైకింగ్-1 పరిభ్రమణ నౌక 1873 కిలోమీటర్ల ఎత్తునుంచి తీసింది. చిన్న తలకాయ ఆకారంలో గల ఆ యిసుకదిబ్బ వెడల్పు 'కిలోమీటరున్నర' పుంటుందని అంచనా. [అమెరికా పంపిన వైకింగ్-2 అవతరణనౌక కూడా యివ్వుడు అంగారకునిపై పున్నది.]



అంగారకునిపై గల ఒక అగ్ని వర్షాన్ని వైకింగ్-4 వేల మైళ్ళ దూరంనుంచి తీసిన చిత్రం. ఈ వర్షం బింద వెడల్పు 100 కిలోమీటర్ల బింద.

“శ్రీధర్!”

శ్రీధర్ పిలుపు విని తొందరగా జీవ్ దగ్గర కెళ్లాడు.

“దేవీ! బాధపడకూడదు శ్రీధర్! కామె అన్నింటిని పరిష్కరించుతుంది. పిలుంటే మరోసారి రావటానికి ప్రయత్నించుతాను. జతయిస్తా మామయ్య కోసం! నాకున్న పనులన్నీ ఈనేతలో పూర్తయిపోయాయి. వస్తా!” జీవ్ గేరు మార్చాడు. వెంటనే పీచు అందుకొంది. శ్రీధర్ అంటున్న మాటలు అప్పుడప్పుడూ వినిపించాయి కిటికీదగ్గర నిలబడిన జానక్కి. ఏమయి పుంటుంది? అన్న ఆశ్చర్యం తోకపోలేదు. అయి అ సాయంత్రంమించే శ్రీధర్ ఎంతో దిగులుగా కనిపించాడు జానక్కి. బోజనం దగ్గరకూడా చాలా ముఖావంగా పువ్వాడు. ఎప్పుటిలా ఉషార భర్తలో చూడలేకపోయింది. నివ్వార్యులూ కుర్చీలో కూర్చున్న భర్తను చూసి దగ్గరకెళ్లింది

“ఏమిటా పువ్వాడు?” బుజంమీద చెయ్యి వేసి వంగుచు భర్త కళ్ళకోకి చూసింది.

“ఏముంటుంది జానక్! శ్రీధరం బావ పారిస్ ఈ వెళ్ళాడుకి వెళ్ళిపోతున్నాడు. తిరిగివచ్చే ఉద్దేశ్యంతో మాత్రం వెళ్ళటంలేదు. నాన్నగారి ఆరోగ్యం చూస్తే అంతంత మాత్రంగానే వున్నది. విజయ జీవితం ఏమవుతుందోనని నా భయం!”

“శ్రీధర్ సంగతి తెలుసుకదా? అతన్ని గురించి భయం దేనికి?”

“నీకు తెలియదు జానక్! మగవాడికి ఆవేశం వచ్చిందంటే దాన్ని ఆపటానికి ఎవరికీ శక్తి వుండదు. ఈసారి పారిస్ వెళ్ళితే వెంటరిగా మాత్రం వుండలేదు. ఆ తరువాత ఎంత ఏడ్చినా మొత్తంకూడా తాళం లేదు!”

శ్రీధర్ మనస్తత్వం “యిది” అని తెలుసుకున్న జానక్ ఎంతో బాధపడింది ఈ సమస్యను ఎంత తొందరగా పరియితే అంత తొందరగా పరిష్కరించవలెయ్యాలి! తప్పదు! విజయ కోసమయినా చెయ్యాలి! ఆ పరిష్కారం విజయవైపునంచేతావాలి! విడిచిపోయిన మగవాడు యిష్టంలేని భార్యను బంధించి వుండలేదు. శ్రీధర్ తీసుకున్న నిర్ణయం అతనికి సంబంధించినంతవరకూ సమచి తంగా వున్నా ఈ సంగతి తెలిపినవెంటనే మామ గారుకి గుండె ఆగి పడిపోవటం మాత్రం భయం.

జరిగిన కథ 15 : శ్రీధర్ మేనమామ గంగాధరం. శ్రీధర్, విజయలు గంగాధరం బిడ్డలు. శ్రీధర్ భార్య జానక్. శ్రీధర్ విజయల మనుషులు కలుస్తాయి. కట్టుకోసం బయట సంబంధం చూసిన తల్లికి భయపడి విజయను కాదని, కారు ప్రమాదంలో పెళ్ళికూతురు మరణించటంతో శ్రీధర్ పారిస్ వెళ్ళిపోతాడు. శ్రీధర్ జ్ఞాపకాల నుంచి తప్పించుకోవటానికి ఎం. ఏ. టీ. చేరుతుంది విజయ. శ్రీధర్ తల్లి మరణిస్తుంది. విజయ విచ్చి పెళ్ళి చేసేనంటే పారిస్ నుంచి వస్తానన్న శ్రీధర్ పుత్రురం చూసి విజయ అంగీకారం లేకుండానే పెళ్ళి జరిపిస్తాడు గంగాధరం. పెళ్ళయినా శ్రీధర్ ని దూరంగా వుంచుతుంది విజయ. ఎట్లాగైనా విజయ శ్రీధర్ ని కలసాలని ప్రయత్నిస్తుంటుంది జానక్. విజయ ఎన్.ఎ. పానవుతుంది. మనశ్శాంతికోసం స్నేహితుడు శరత్ తీసుకున్న కాంట్రాక్టులో పని చేయడానికి వెళ్ళిపోతాడు శ్రీధర్ ఒంటరిగా. అన్నా, వదినలతోపాటు శ్రీధర్ దావో కట్టెస్తున్నవోటుకి వస్తుంది విజయ. అక్కడివారి ప్రవర్తన చికాకు కలిగిస్తుంది విజయకి. దివర్సి పేరున శ్రీధర్ కి దూరంగా ఢిల్లీ వెళ్ళిపోతుంది విజయ. విజయ ప్రవర్తనకు మిగిలిపోయిన శ్రీధర్ పారిస్ వెళ్ళిపోయేందుకు నిశ్చయించుకుంటాడు.

శ్రీధర్

అపరాధము

అపరాధము
సరోజినీ దేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రకాశిగా ఏ అల్లరి లేకుండా అన్నీ జరిపిపోవాలి! జానక్ ఒక నిర్ణయానికి రాగలిగింది ఆలోచించి!...

22

విజయ రూంలోకి అడుగు పెడుతూనే తలుపు నందుల్లోనుంచి క్రిందకు జారిన కవచ కనిపించగానే చేతిలో వున్న రికార్డుని తొందరగా ద్రాసుకొని పుచ్చి కవచం విసిరి పడవదిగింది.

“ఏముమయిన విజయని దీనించి మీ వదిన వ్రాయునది.” అహ! వదిన రాసిందన్నమాట? యిద్దరినీ జానక్ తాను గుర్తువచ్చింది కాబోలు! జవాబు మాటుగా వ్రాయాలి! అనుకుని తిరిగి పడవదిగింది.

“మళ్ళీ వెళ్ళిన తరువాత ఉత్తరం వ్రాయాలనుకుంటూనే తీరుబడిలేక వ్రాయలేకపోయాను. మీ నాన్నగారి ఆరోగ్యం ఏమాత్రం బాగుండలేదు. ఆవరేషన్ చేస్తేనేగాని పిలువలేదని డాక్టర్లు అభిప్రాయం. కాని ఆవరేషన్ చేస్తే బ్రతకరేమోనని డాక్టర్లు చెప్పారు. ఏది ఏమయినా ఆవరేషన్ మాత్రం జరగాల్సిందే! శ్రీధర్ తిరిగి పారిస్ వెళ్ళిపోతున్నాడు. పానీపట్టి మీ వచ్చేసినవి. అన్ని బందాలూ తెంచుకున్నట్లుగా సువ్వు ఢిల్లీ ఎలా వెళ్ళావో? పారిస్ కూడా అలా ఉద్దేశ్యంతోనే వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఈ సంగతి తెలిస్తే మీ నాన్నగారు బ్రతకరు. అటు కట్టుకున్న భర్తనూ; యిటు కన్నతండ్రినీ దూరం చేసుకోవడం విజయ! శ్రీధర్ మీద కోపం వుంచుకుని సువ్వుని పొందిన గంపు? అరటిఅకు వెళ్ళి ముల్లమీద పడ్డా; ముల్ల వెళ్ళి అరటిఅకుమీద పడ్డా న్నట్టుం అరటిఅకుకే నన్న సంగతి ఏకీకా తెలుసు. పెళ్ళి అనేది రెండు జీవితాలను మూడుముళ్ళతో బంధించు

చేస్తుంది. అన్నీ తెలిసిన దానిని శ్రీధర్ ని క్షమించలేవా? అడది ఎంత వేర్వేనా వివరకి మగవాడి అందదండలు తేజస్తో ముగడ పొగించటం చాలా కష్టం. కన్నతండ్రినీ కట్టుకున్న భర్తనూ దక్కించుకోవాలంటే వెంటనే జైలుదేరి వచ్చి ఏ కాపురం చక్కదిద్దకో! నేతులు కాలిన తరువాత గుండెలు బాదుకున్నా ప్రయోజనం తీసుకు. ఏ క్షేమం కోరే సీకింత విప్రులగా రాస్తున్నాను. ఏ రాకొరకు ఎదురుచూస్తూ వుంటాను! (సేమతో నీ వదిన.)

ఉత్తరం చదవటం ముగించగానే ఎక్కడలేని పిరిసం వచ్చేసింది విజయకి. తండ్రికి సువ్వుయో? శ్రీధర్ పారిస్ వెళ్ళిపోతున్నాడా? సా భగవాన్! నన్నెందుకిలా నడిపముద్రములో వుంచావు? యిష్టంలేని భర్తలో కాపురం ఎలా చెయ్యగలను? తండ్రి అవారోగ్యం గురించి అన్నయ్య క్రితం ఉత్తరంలో ఏమీ వ్రాయలేదు. తానంత కాని దయిందా? యింతమంది మనసులను నొప్పించి నేను పాముకునేదిమాత్రం ఏమిన్నది? అలా మనుషుని పరిపెట్టుకుందామనుకున్నా సరిదిపటం లేదు విజయ మనుషి.

రెండురోజులు ఆలోచించింది. మూడురోజులు ఆలోచించింది. వారంరోజులు ఆలోచించింది. ఎంత తీవ్రంగా ఆలోచించినా ఒక నిర్ణయానికి రాకపోయింది.

“శ్రీధర్ మీద కోపం వుంచుకుని సువ్వుని పొందినగలవో చెప్ప?”

“అరటి అకు ముల్లమీద పడ్డా ముల్ల వెళ్ళి అరటిఅకుమీద పడ్డా!”

“రెండు జీవితాలను పెళ్ళి అనే మూడు ముళ్ళతో బంధించు చేస్తుంది!”

“కన్నతండ్రినీ-కట్టుకున్న భర్తనూ దక్కించుకోవాలంటే వెంటనే జైలుదేరి రా!”

జానక్ వ్రాసిన ఉత్తరంలో కొన్ని వాక్యాలు విజయ మనుషులతో నిలచిపోయాయి. జానక్ తన ఎదురుగా నిలబడి తనను బుజ్జగించి చెప్పేన్నట్లుగా అనుభూతి పొందింది. బాంధవ్యాలనేవి ఎవరికీ తప్పదు. తన నోటినుంచి ఒక్క మాటకోసం బావ ఎంతగా ఎదురుచూసేవాడు? ఏకాంతం లభించితే చాలు! తనకోసం ఆరాటపడేవాడు. అతనిమీద వున్న కివితో దూరంగా వుంది... తనివ్వుడు బాధపడుతోంది అలా చేసినందుకు.

ఆలోచించి ఆలోచించి తల పగిలిపోతుంటే రాకలో వున్న అన్నో బిడ్డలు రెండు తెచ్చుకుని మంచివిళ్ళు త్రాగింది. జానక్ నుంచి ఉత్తరం వచ్చినదగ్గర నుంచి ఇన్ స్పెక్టర్ కి వెళ్ళటంలేదు! గది విడిచి జైటికి రావలంకూడా అయిదే అయింది. తన ఆలోచనలకు ఒక అంతూ దరి లేనప్పుడు ఉత్తరాన్ని మరోసారి చదువుకునేది. ఎంత చదివినా ఒకే అర్థం స్ఫురించేది - “ఈ బాంధవ్యాలనుంచి మీ యిద్దరూ తప్పించుకోలేరు.”

సజీవ! లోకవత్సాన్ని ఎంత శుభంగా వదిన చెప్పింది? చివరిసారిగా ఆ రాతంతా నిద్రపోకుండా ఆలోచించింది. తెల్లనారేసరికి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ కి వెళ్ళే దగ్గర కెళ్ళింది విజయ.

ప్రతి మనిషి దూరంగా ఆలోచించి భవిష్యత్ నిర్ణయం చేసుకోవాలి! ఆవేశంతో చేసుకునే నిర్ణయం; ఆవేశంతో వేసే ప్రతి అడుగు వక్రనే పడుతుందిగాని గమ్యం చూపించేది తాత్కాలికం. దేవుణ్ణి పునఃపరిశీలించి అవసరం ప్రతి ఒక్కరికిమీ.

ఇప్పుడు విజయ పరిస్థితి అలాగే వున్నది. ఎప్పుడు వెళ్లి శ్రీధర్ చేతిలో చాలుతా? అని. మూడురోజులు చేసిన రైలు ప్రయాణంకంటే మరో రెండు గంటల్లో చేరుకోబోయే తన ఇంటికి ఎప్పుడు చేరుతా? అన్నంత ఆత్రుతగా వున్నది విజయ మమన. చాలా రాతయింది. హఠాత్తుగా నిద్రలోంచి లేచే అమ్మా నాన్నా అప్పుడప్పుడు వదిలా తన రాకకు ఆశ్చర్యపడతారు. ఎవరూ లేని సమయం చూసి వదిల తనను ఆటలు పట్టించుతుంది. ఇంకెన్నో అంటుంది. ఇదివరకటిలాగా తనకిక కోపంరాదు తెలుసు. వదిలే కనుక యీ ఉత్తరం వ్రాసివుండకపోతే తన భవిష్యత్తు మరోవిధంగా వుండేది. శ్రీధర్ ఏమంటాడు? తానంత తానే వెళ్లితే మంజునగా మాట్లాడడుకదా? మెనుకటివచ్చి దృష్టిలో పెట్టుకుని దెప్పుడుకదా? మమనంతా అలజడిగా వున్నది. గుర్రం గిట్టం చప్పుడు - బండిచక్రం మోతకంటే విజయ వేదన యిల్లు దగ్గరపడుతున్నకొలది బాధగానే వున్నది. జబ్బా ఊరిలోకి వచ్చేసరికి ఊరంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నది. పది, గంటలయింది. వీధిలో తిరిగే మనిషికూడా కనిపించలేదు. జబ్బా గంగధరంగారింటి ముందు ఆగగానే తొందరగా జబ్బా దిగి గుమ్మంలోకి వచ్చిన విజయకి యింటికి వేరుబడిన పెద్ద తాళంకప్పు దర్శనమిచ్చింది.

వీళ్లంతా ఏమయ్యారు? ఆశ్చర్యపోతూ అలాగే నిలబడిపోయింది. ఏమి తోచలేదు! ఎవరిని పిలిచి అడుగుదామన్నా వీధిలో ఎవరూ కనిపించలేదు. తలుపులు తట్టినా నిద్రమీద విసుక్కుంటారేగాని తలుపులు తెరవదు. ఇప్పుడేమి చెయ్యాలి?

"అమ్మాయి గారూ! సామాను దించి మంటా?" జబ్బా అల్లి అడిగాడు.

"కొంచెం ఆగు! యీ యింటికి మూడో యిల్లు వున్నది. ఆ యింటిలో ఎవరయినా వున్నారేమో తీసుకురా!" అంది రోడ్డుమీదకి వచ్చి యిల్లు చూపించుతూ; కర్రని జబ్బాలో వుంచి విజయ చూపించిన యింటిదగ్గర కెళ్లి దబదబ బాదాడు. అదమర్చిపోయి నిద్రపోతే ఓపట్నాని వినిపించడని.

"ఎవరూ?"

అంటూనే రంగన్న తలుపులు తెరిచాడు. వాకిట్లో నిలబడివున్న అవరిచిత వ్యక్తిని చూసి ఎవరన్నట్లుగా చూస్తూవుండేపోయాడు.

"వట్నం నుంచి అమ్మగారు వచ్చి ఆ యింటి ముందు దిగారు. తాళం వేసివున్నది. ఇక్కడేవ రయినా వుంటే పిలుచుకురమ్మన్నారు!" అంటూ తన జబ్బావంక ఆ యింటివంకా చెయ్యిపెట్టి చూపించాడు జబ్బావారా.

జానకమ్మగారయివుంటారనుకుని తొందరగా వీధిలోకి వచ్చి జబ్బావారాకంటే ముందే వెళ్లాడు.

విజయము చూస్తూనే ఆశ్చర్యపోయాడు రంగన్న. పోయిన ప్రాణం లేచివచ్చినట్లుయింది.

"మీరా చివ్వుమ్మగారూ!"

"అమ్మా నాన్నగారు లేరా?"

"పెదబాబుగారికి కడుపులో నెప్పి ఎక్కువయింది. అర్రెంటుగా రెంగుళూరు మొస్తనే తీసి కెళ్లాడు!" విజయంగా చెప్పాడు.

"అలాగా! తాళాలేమి నీ కివ్వలేదుగా!"

"లేదమ్మా! అప్పుడప్పుడు తోటకెళ్లి చూస్తూ వుండమన్నారు!"

విజయ ఆలోచనలో పడిపోయింది. అది గ్రహించిన రంగన్న అన్నాడు.

"చివ్వుమ్మగారూ! మీకు అద్యంతరం లేకపోతే మన యింటికి వెళ్లడం రా, తల్లి!" భయం భయంగానే అన్నాడు.

విజయ యింకేమాత్రం ఆలోచించలేకపోయింది.

"జబ్బాలో సామాను వున్నది. లోపం పెట్టింది జబ్బావాడికి డబ్బులిచ్చి వంపు!" బాగోలోనుంచి అయిదు రూపాయలు యిచ్చి వెనక్కి తిరిగింది. వాకిట్లో అడుగు పెడుతుంటే విజయ కాళ్ళు వణకాయి. మేనత్త తనను కోడలిగా చేసు కునేందుకు అంగీకరించమంటేమంచి విజయ ఆ యింటి గుమ్మం ఎక్కలేదు. నీ యింటికి సువ్వు వెళ్లిపోమన్నవమని తల్లి ఎన్నోసార్లు నిమ్మరంగ అనేదేగాని వంపించి ఎరుగదు వివాహమయిన తరువాత! మమనతో రాజీవడిన తరువాత యిదే రావటం. మేనత్తగారింటికి ఎప్పుడూ సమ్మా వున్నప్పటికీ ఆ రోజే వచ్చినట్లు ఆ పరిసరాలు; ఆ యిల్లు అంతా కొత్తగా వున్నది. సామాను పట్టించుకుని వచ్చిన రంగన్న నూటుకేసులను అరుగుమీద దించి తొందరగా యింటి తలుపులు తెరిచాడు. లాంతర్ వత్తిపి పెద్దది చేశాడు.

ఆ గంటక్రితమే కరెంటు పెయిల్ అయింది. ఆ లాంతర్ వెలుగులోనే చుట్టూ చూసింది. ఆ యింటిలో ఎలాంటి మార్పులూ రాలేదు. ఎక్కడివి అక్కడే అలాగే వున్నవి. మార్పు వచ్చిన దల్లా ముమ్మసల్లోనే! అప్పుడు అత్తయ్య వున్నది. యిప్పుడు లేదు! అనుకుంది. జబ్బావారా వెళ్లి పోయిన తరువాత వీధి తలుపులు గడియపెట్టి రోవరికి వచ్చాడు.

"స్నేహం చెయ్యాలి రంగమ్మా!" అంది నూట్ కేసులోనుంచి బట్టలు తీస్తూ;

"అరగంట అగారంటే వేడినీళ్ళు పెడతాను అమ్మగారూ?"

"వద్దులే రంగమ్మా!"

"ఎంతసేవమ్మా?... మీరలా కూర్చోండి!" అంటూనే దొడ్డిలోకి వెళ్లిపోయాడు. బట్టలను తీసుకుని కుర్చీలో కూర్చున్నది. నీళ్ళ కాదుటంతో పాటా వంటకూడా ముగించి నీళ్ళ దొడ్డిలో పెట్టి విజయకి చెప్పాడు. లాంతరు చేత్తో పట్టుకుని దారి చూపించాడు. బాకోరూంచి చూస్తూనే ఆశ్చర్య పోయింది. మేనత్త వుండగా తాటిఅకుల దడి వుండేది యింటికి నాలుగు గజాల దూరంలో! వర్షం వస్తే స్నానం చేస్తే వర్షం నీళ్లతో తల స్నానంకూడా అయిపోయేది. రోవరికి వచ్చేసరికి కాళ్ళకి యినుక అంటుకుంటే వెంటులో సమ్మా నీళ్ళ తెచ్చుకుని నానరాముమీద నిలబడి కాళ్ళ కడుక్కునిగాని రోవరికి రావీంద్యోది కాదు! అలా మేనత్త చేస్తుంటే చాలాసార్లు చూసింది. ఒక రోజున వుండబట్టలేక మేనత్తతో అంది.

"నాన్నగారింటిలోలాంటి బాకోరూం కట్టించు కుంటే ఈ శ్రమ వుండదు!"

"డబ్బు కావద్దంటే?" అనేది కనకదుర్గమ్మ.

"నీ దగ్గర చాలా వున్నదిగా అత్తయ్యా!"



నువో అయితే వెయ్యి బాపాలులు అవుతాయి. ఎందుకీలా శ్రమ పడటం?"

"దర్జాకబుర్లు మానెయ్యనే కోడలుపిల్లా? వెయ్యి రూపాయలంటే దాని విలువ నీకేం తెలుసే? అన్నీ మీ నాన్న బుద్ధులే! వడ్డీకిస్తే సంవత్సరానికి ఎంత వడ్డీ వస్తుందో తెలుసా? వున్నంతలోనే జరుపుకోవటం అందర్నూకోవాలి! మీ నాన్నలాగా డబ్బుని మంచివిల్లలా ఖర్చుపెట్టే ఆలోచనలు తెయ్యవద్దు!" అంటూ విజయ మరో మాట మాట్లాడే ఆవకాశం యివ్వలేదు. మేనల్ల ఎంత డబ్బుమనిషో అర్థమయింది విజయకి. అప్పుడలా లేదు. ఆధునిక సౌకర్యాలతో కట్టించిన బాల్ రూం. యింటికి బాల్ రూంకి మధ్య కాళ్ళకి మట్టి అవి కుండా ఎత్తుమీద ఆ బారూ నానరాయిలో సీమెంటు చేసివున్నది. యిది బావ వనే! ఫినిష్ లో వుండి వచ్చినాడు ఈ సౌకర్యాలు కలిగినవలం అవసరం అనుకుంది. స్నానం చేసి బట్టలు మేముకుని వచ్చేసరికి డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ మీద వేడి వేడి అన్నం. కోడిగుడ్డ ఆప్లేట్లు వుంచాడు. విజయ భోజనంపై రంగువ్వుకి ఎంతో సంతోషంగా వున్నది. చినబాబు గారుంటే ఎంత బాగుండేది? యిట్లా వచ్చి అట్లా వెళ్లిపోయాడు. వెయ్యి కడుక్కోగానే తుండు అందించాడు విజయకి. వెయ్యి తుడుచుకుని గదిలోకి వెళ్ళింది రంగువ్వు లాంతరు ముందు చూపించు తుంటే! ఒక్కటే మంచం వున్నది. రోమితెర కొంచెం ఎత్తి ఆ మంచమీదనే పడుకుంది. ప్రాంతపు బడలికవల్ల; వేడిపిల్ల స్నానంవల్ల; తనింటికి వచ్చినదానన్న సంతృప్తితో వాయిగా; తేలికగా ఆదమర్చి నిద్రపోగలిగింది.

24

తనకి నలుగురు పిల్లలు వుట్టారని; యీ యింటిలోనే తనూ శ్రీధర్ అన్యోన్యంగా వుంటూ పిల్లలతో ఆడుతూ పాడుతూ పోయిగా ఉంటున్నట్టు నొగ్గుచెప్పింది. ఉదయం లేచానే తనను గుర్తుచేసుకుని తనలో తనే నవ్వుకుంది విజయ. బ్రష్ చేస్తూ తనుకుని బాల్ రూంలోకి వెళ్ళేసరికి రెండు లిండెం వేడి వేడి నీళ్లు సిద్ధంచేయబడ్డాయి రంగువ్వు.

కాకివచ్చి టేబుల్ మీద వుంచాడు టిఫిన్ తో పాటు! అది చూసిన విజయ -

"నాయర్ ఏమయ్యాడు?" అనడిగింది.

"వసేమీ లేదుగా అమ్మా! ఆయ్యగారే బానిసించేశారు. అయినా ఎవరన్నారని వండిపెట్టు వానికి? చినబాబుగారు చూస్తే అట్లా! మీరు చూస్తే యీ యింటికి రాకపోతున్నారు. నాకెవరూ లేరుగా అమ్మా! యీ యింటిని కనిపెట్టుకుని గ్రంథమని; తింటానికి గింజలు పెదబాబుగారి క్లీరమంచి వచ్చే ఏర్పాటుచేశారు. మీరింకా మందే చచ్చి నెట్టయితే బాబుగారు దేశాలు వెళ్లి పని ప్రాయాన్ని మార్చుకునివుండేవాకేమో?" గదగ అన్నాడు.

"నేనూ వచ్చేశామగా! అప్పుట్టు నివ్వకటి దగాలి! నువ్వు బావ దగ్గరకు వెళ్లి నే యిచ్చే శ్రద్ధం యిచ్చి వెంటపెట్టుకునిరావాలి! ఇద్దరం ఒక రాత్రికే బెంగుళూరు వెళ్లి నాన్నగారిని చూడాలి! చాలా అర్జంటు!"

బాంధవ్యాలు

"అర్ధరాత్రికాద చినబాబుగారు వచ్చారమ్మా యిక్కడికి!"

"ఏమిటి? శ్రీధర్ బావ యిక్కడికి! యీ యింటికి వచ్చాడా?" నమ్మలేనట్టుగా అడిగింది.

"అవునమ్మా! పెదబాబుగారికి ఆపరేషనల్! చూసేందుకు వెళ్లారు. మీరు మంచి నిద్రలో వున్నారు. లేవదర్చి మరలా యిక్కడికి వస్తానని పెట్టెలు బెడ్డింగు యిక్కడే వుంచేసి వచ్చిన కారులోనే వెళ్లిపోయారు."

"నాన్నగారికి ఆపరేషన్? నమ్మకూడా తీసుకు వెళ్లకూడదా?"

"ఈ సమయంలో మీక్కడికి వెళ్లటం అంత మంచిదికాదు అన్నాడు నాతో! అక్కడ పని ఆపగానే వచ్చేస్తారుగా అమ్మా!"

తండ్రికి ఆపరేషన్ అంటే ఒకవక్క బాధగానూ; వెతకడమైన పేగ కళ్ళకు మట్టు

దాతాభానిలో పక్కబాంధవని పాడుచేయకండి! అదే ప్రమాదం

కున్నట్టు సంతోషం మరోఒక్క. మరలా ఇక్కడికి వస్తానని చెప్పి వెళ్లటంలో బావ ఉద్దేశ్యం? తనను తిరిగి వెళ్లవద్దన్న అర్థం అందుతో యిమిడివున్నది. నిజంగా బావ తనను ఉమించినట్టే ననుకుంది. మనవంతా సంతృప్తితో నిండిపోయింది. కాపీ త్రాగటం పూర్తిచేసి గదిలోకి వెళ్ళింది. సూట్ కేసులు బెడ్డింగ్ కొన్ని వున్నకాలు. డిపింగ్ బాస్కెట్లు. వాటినిండా మాసిపోయిన దుప్పట్లు, బవల్లు వున్నవి రంగువ్వు బెడ్డింగు విప్పి అందులో వున్నవన్నీ తీసి ఆవతల పడచేస్తున్నాడు. వున్నకాలు తీసి డ్రాయిర్ మీద వుంచుతున్నాడు ఒక్కొక్కటి! నాటిల్లో గ్రీన్ కలర్ డ్రెస్ మీద విజయ చూపులు నిలిచాయి. ఇతరుల డ్రెస్ ని పడవలం సవ్యతకాదని తెలిసికూడా తీసుకుని చేజి తిప్పింది. తన చిన్నప్పటి ఫోటో చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. నెలకొ కొంచెం కలరుహిసానకూడా ఆ ఫోటోనే వుంచుకోవటంతో అర్థం ఏమిటా? అని ఆలోచించసాగింది. డ్రెస్ కవరులో తండ్రి చేవ్రాలుతో వున్న కవర్స్ నూడగానే తప్పని మనసు మందలించినా తండ్రి బావకి ఏమని ప్రాసెస్ అంటా? అన్న ఆశ్రయతో తొందరగా తీసి చదవసాగింది.

చిరంజీవి శ్రీధర్ ని దీవింపి వ్రాసునది.

నీవు ప్రాసిన ఉత్తరం అందినది. సంగతులు కూలంకషంగా అర్థంచేసుకున్నాను. విజయను ఇచ్చి వివాహం చేసేనంటేనే తిరిగి వస్తానని; వెయ్యకపోతే అక్కడే వుండిపోతానని వ్రాశావు. నాకెటూ పాలుపోవటంలేదు. విజయకి నీ విషయం గురించి ఎన్నిసార్లు ప్రాసినా ఆ ప్రతిపవే వుండేదికాదు జవాబులో! శ్రీధర్ ని తప్ప మరెవరినయినా చేసుకుంటానని నిశ్చయంగా చెప్పింది. బహుశా కారణం అదే అయివుంటుందేమో? నిన్ను పదులు కోరానని నాకూ లేదు. మనసుపిచ్చి ప్రతి విషయం నాకు రాస్తున్నావు. నీ మనసలాంటిదో నాకు తెలుసు. నీ ఉత్తరంరాగానే విజయకి ప్రాసె తెలుసు

కున్నాను. తనకి యీ వివాహం యిష్టమేనన్నది. విజయ అంగీకరించింది కాబట్టి మీ పెళ్లి నిర్వహించా జరిపించే బాధ్యత వాది. అక్కడవన్నీ పూర్తిచేసుకుని బైలుదేరి ఇండియా వచ్చేసెయ్యి. నీవు ఎవ్వడు వచ్చేది రాస్తే రంగువ్వు పెట్టించి పనులన్నీ చేయించేస్తాను! విజయ బాగానేవున్నది అక్కడ!

ఇట్లు,

మీ మామయ్య.

తండ్రి తన ఆనుమతి లేకుండా ఎందుకీ వివాహం జరిపించాడో అనన్యమాది అర్థమయింది. మేనల్లుడు ఫినిష్ అంకితం అవటం యిష్టంలేకనే యిలా చేశారు. తన మేనల్లుడే ఎక్కువమకువలంలో తండ్రి ఉద్దేశ్యం ఏమిటో అర్థమయింది. నాన్నగారు అలా ప్రాసెసరికి శ్రీధర్ నమ్మి తనను పెళ్లిచేసుకోవటం; తన కిష్టంలేని వివాహమయిందన్న కోపంతో అనుక్షణం శ్రీధర్ ని ద్వేషించుతూ తనమీద అతనికి అసహ్యం కలిగేలా ప్రవర్తించింది. ఇందులో శ్రీధర్ దేమీ తప్పలేదు! తప్పులూ తండ్రిది. ఆ తరువాత తనది! ఎంత బాధను కాలుకాలు ఎవలంగా దిగిమింగుకున్నావు బావా! అనుకుంది. డ్రెస్ మూసి పుస్తకాలమధ్య పెట్టేసి రంగువ్వుతోపాటు తనుకూడా సర్దుసాగింది. మాసిన బట్టలన్నీ బైలు చేశాడు. తలగడలు తీసుకుని ఎండలోపెట్టి వచ్చాడు. ప్రతి ఒక్కటి రంగువ్వుతో దగ్గరవుండే చేయించుతోంది. రోమితెర వున్న మంచం మరీ గోడకి దగ్గరగావుంటే గది మధ్యకి లాగింది. సాయంత్రానికల్లా ఆ యింటిలో చాలా మార్పులు వచ్చేశాయి. ఏనాటిదో మధ్య గదిలో వున్న బోషిణాన్ని చాచిట్లోకి చేర్చింది. చెక్క బీరువాలు వెనుకవైపు గదిలోకి చేర్చింది. ఉప్పు కుర్చీనే మధ్య గదిలో మే డ్రాయింగు రూంగా తన దుపేంచి. విజయ ఆత్మచారింటికి వచ్చేసందన సాయంత్రానంతా ఆ గ్రామమంతా తెలిసిపోయింది అందరికీను! "ఇప్పటికయినా మంచి వనే జరిగింది ఆ బాబుకి! భార్య రానుదునగా ఉరు పదిలిపెట్టి వెళ్లిపోయేందుకు అన్న సిద్ధం చేసుకున్నాడు?" అన ను కున్నాడు శ్రీధర్ సంగతి తెలిసి గ్రామస్థులు!

25

హాస్పిటల్ వరండాలో పహర్తా చేస్తున్న షేర్ కాదు దిగి రోపరికి మున్ను శ్రీధర్ ని చూసేసరికి పోయిన శక్తి అంతా వచ్చినట్లయినది. ఆ రోజే గంగాధరం ఆపరేషన్ అని క్రితం రోజునే చెప్పారు. తండ్రికి ఏమవుతుందోనని బెంగవడిపోయి షేర్ ని చూస్తూనే పరిస్థితి ఏమిటో అర్థం చేసుకున్నాడు. "బావా!..." అంటూనే ఎదురెళ్లి శ్రీధర్ ని కౌగిలించుకుని వెళ్లి వెళ్లివచ్చాడు.

"చా! చా!... ఏమిటి? మామయ్యకేమి కాదు! నాకు మాత్రం లేదా బాదా? ఈ సమయంలోనే డ్రెస్ వుండే పాపంవాలి!" బుజం తట్టుతూ అన్నాడు శ్రీధర్.

"ఈ సంగతి ఏకలా తెలిసింది బావా!..."

"శర్మ వసుంధి బెంగుళూరు వచ్చాడు. మీరు డ్రెస్ దిగి ట్యాక్సి ఎక్కుతుంటే తను చూశాడంటే!

కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని వచ్చేసరికి మీ బాక్సీ వెళ్లిపోయింది చెప్పాడు. కారణం యిదే అయివుంటుంది పూచించినా అసలు సంగతి రంగస్థలకు తెలుస్తుందిని యింటికి వచ్చాను. రంగస్థల మేల్గా పాపాను యింటో, మే యిలా వచ్చేవాను వెంటనే! నమయానికే వచ్చాను."

"తప్పని పరిస్థితిలో ఆపరేషన్ చేయ్యాలి వచ్చింది. నీకు వ్రాసినా ఉత్తరం అందదు. అదిగక చాలా కోపంగా పున్నావు అందరిమీదాను!"

"ఇప్పుడిక ఎవరమీదా కోపంలేదు శేఖర్! అన్నీ నవ్వంగానే జరిగినవి యిప్పటివరకూ! యింకా అలాగే అన్నీ మనకు అనుకూలంగానే జరుగుతాయని నా అభిప్రాయం. కోపం పుంటే యిలా పరిగెత్తుకు వచ్చేవాడివేకాదుగా! మూడు పైళ్ళ పీటలలో వచ్చాను తెలుసా?..."

"నా బావ సంగతి నాకు తెలియదా?" గర్భంగా శ్రీధర్ వంక చూశాడు.

"పొగడ్తలు తరువాత! మామయ్యను చూడ వచ్చునా?"

"ఆపరేషన్ కి సిద్ధం చేస్తున్నారు. అన్నీ అయిన తరువాత నర్సు పిలుస్తుంది. అప్పుడు మనం వెళ్లవచ్చు! ఈలోగా ముఖం కడుక్కుని కాఫీ త్రాగి ఆ మురికిబట్టలు మార్చుకుని రా! యింటి అడ్రసు యిస్తాను!"

"మామయ్యను చూసేవరకూ వచ్చి మంచినిళ్ళ కూడా ముట్టును శేఖర్!"

శ్రీధర్ గంభీర స్వరానికి ఏమిస్తోయ్యాడు. యిద్దరూ హాసం వహించారు. వచ్చే సాయే జనం సరిక మున్నవన్నారు. పార్కింగ్ లో వచ్చే కారు పోయే కారుతో కాఫీ లేదు. యంతలో నర్సు బైటికి వచ్చి అన్నది.

"యస్! కమన్! డోంట్ డిస్టర్బ్!"

మరో రూంలోకి వెళ్లిపోయింది. శేఖర్ శ్రీధర్ గదిలోకి ప్రవేశించారు. బెడ్ మీద సీర్పంగా పడుకుని పున్న గంగాధరం అడుగుల చప్పుడు విని కళ్ళు విప్పి మాసి ఆశ్చర్యపోయాడు శ్రీధర్ ని చూస్తూనే? తలంతా రోపాయనది. బట్టలు రట్టను కొట్టుకుని రంగు మారాయి. నిద్రలేమివల్ల కళ్ళు ఎర్రవారి ఉబ్బిపల్లుస్తవి. శ్రీధర్ ని ఆ స్థితిలో చూసిన గంగాధరానికి ఏమీ అర్థం కాలేదు! బహుశా శేఖర్ జాబు వ్రాసివుంటాడు. అందగానే పరిగెత్తుకు వచ్చిపల్లుస్తది ఆతని వాలకం. శ్రీధర్ ఫారిన్ వెళ్లే సన్నాహంలో పున్నాడని విన్న ఆయన మనసు ఎవరితంగా బాధపడింది. విజయను చేసినంటేనే ఇండియాకు వస్తానని; లేకపోతే ఫారిన్ లోనే వుంటానని వ్రాసిన మేనల్లుడుకి తను తప్పితే యింకెవరు మున్నారని విజయ మనసుకి విరుద్ధంగా ఈ వివాహం జరిపించాడు. ఆ కృతజ్ఞతయినా లేకుండా మేనల్లుడు తనమీద విజయమీద అలిగి వెళ్లిపోతున్నాడన్ననుంచి ఎవరితమయిన అలజడి కలిగింది. అది తట్టుకోలేక వేళకి నిద్రలేక సరయిన పత్యం చేయనందున మరింత స్పెష్టి ఎక్కువయి భరించలేనంతగా పరిణమించటంతో హాస్పిటల్ కి రాకల్సివేయడం!

"ఏలా వున్నది మామయ్యా!" డగ్గరకల్ల అడిగాడు శ్రీధర్.

"ఫలవాలేదులే! ఎక్కుడనుంచి రావటం?"

శ్రీధర్ జవాబు చెప్పకుండాగా శేఖర్ బైటికి వెళ్లిపోయాడు.

"నీ ఫారిన్ ప్రయాణం ఎప్పుడు?" అడిగి కూడదనుకుంటూనే అడిగాడు గంగాధరం.

"... .."

"మప్పి నిర్ణయం ఎందుకు చేసుకున్నావో? అనలేదుకు చేసుకోవలసివచ్చిందో నాకు అర్థమయింది. విజయ తప్ప చేస్తే మందలించి యిది సరయినది కాదు! అని నీవు పరిదిద్దుకోగల శక్తి వుందనుకున్నానుగాని; అవివేకంతో మప్పి నిర్ణయం తీసుకుంటావని కలలోకూడా అనుకోలేదు. నేను ఈ ఆపరేషన్ నుంచి బ్రతికి బయట వడతానను కోవటంలేదు. విజయని ఏం చేయదల్చుకున్నావో నిర్ణయించి మరి వెళ్ళు!" ఆయాసంలో ఆగాడు గంగాధరం.

"మీ ఫారిన్ వెళ్లేందుకు మొదట అనుకున్నది విజయే మామయ్యా! కాని ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నాను. యింకెప్పటికీ వెళ్ళను. వెళ్ళను మామయ్యా! విజయను అన్యాయం చేయ్యాలన్న ఉద్దేశ్యంతో వెళ్ళానని నిర్ణయించుకోలేదు. విజయ నిప్పు రాకే వచ్చింది నా యింటికి!"

అ తి య త్త ం

- డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

వశువులు కాదు -

వంశ పాపాలే ఎగిసిది

శక్తి

అమరులు కాదు

అమృతాశురే మిగిలేది

శక్తి.

రక్తి ముదిరితే రజస్వత్వం

శుక్తి ముదిరితే అజస్వత్వం

"నిజమా?... విజయా శ్రీధర్?... విజయని యింటికి వచ్చిందా? వస్తే యిక్కడికి ఎందుకు తీసుకురాలేదు?" సంతోషోత్సాహంతో ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు.

"ధిల్లిననుంచి ప్రయాణం అంటే మాటలా మామయ్యా? బాగా అరిపిపోయి మంచి నిద్రలో వున్నది. మీ సంగతి చెప్పేకే గంగారు పడి తట్టుకోలేదని! తనిక రిసర్చ్ చేయడమంటూ! యావత్తు సరంజామాతో వచ్చేసింది!"

యింటివద్ద విజయ వున్నదన్న సంగతి శ్రీధర్ చెప్పకుంటే శేఖర్ విని ఎంతగానో సంతోషించాడు. అప్పుడే వచ్చిన తల్లికి జానక్కి ఆతిథ్యమిచ్చిగా ఈ విషయం చెప్పాడు. శాంతమ్మ సంతోషంగా చేతులు జోడించింది మనసులో దేవుడిని ప్రార్థించుకుంటూ; తన ఉత్తరానికి ఎటువనిచ్చి మనసు మార్చుకుని వచ్చిన విజయ విశాలత్వాన్ని మనసులోనే సెమరుకుంది జానకి.

"మీకు ఆపరేషన్ అయిన తరువాత యింటికి వెళ్లి విజయను తీసుకొస్తాను మామయ్యా! మీరేమి బాధపడకండి ఆపరేషన్ గురించి! గుండెలు తీసి గుండెలు పెట్టుతున్న డాక్టర్లు పున్న వేళకే వనది.

ఆపరేషన్ సక్సెస్ అవుతుంది. మీరింకా మార్చెళ్ళ బ్రతుకుతారు!" ఉత్సాహంగా అన్నాడు శ్రీధర్.

"నేంక వామన శ్రీధర్! వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చింది నాకు! యింతకు ముందు విజయను గురించి నీ గురించి బాధపడని డాండ్లు లేదు! విజయ వచ్చి నీ యింటిలోనే వున్నదన్న సంగతి తెలిశాక యింత నాకే దిగులూ లేదు. ఇలాంటి శుభవార్త కోసం యింతకాలంగా ఎదురుచూశాను! విజయ చాలా సెన్సిటివ్! నువ్వెలా చూసుకుంటావో! నీ చిన్న విషయానికీ విజయ మనసు సంతోషపడతా ప్రవర్తించగలవని; యిక నేను నిశ్చితంగా ప్రాణాలు విడిచినా కొండంత సంతోషంతోనే విడుస్తాను! యింక నాకే బాధలూ లేవు."

రుద్ధకంథంతో అంటున్న గంగాధరం చేతులను తన చేతుల్లోకి తీసుకుని కళ్ళకి అడ్డుకున్నాడు: వివ్రమంగా; అభిమానంగా!

"విజయ గురించి కాక మీ గురించే ఎక్కువగా బాధపడేవాడిని మామయ్యా! నాకోసం మీరింకా త్యాగం చేసినందుకు మీకోసం నేనేమీ చేయలేక పోయానని! మీ మనసు నొప్పించకుండా వుండాలనే మా యిద్దరిమధ్యా నిర్బంధన అగాధాన్ని ఎవరికీ చెప్పలేదు!"

గంగాధరం జవాబు చెప్పిననుకుంటుండగా నర్సు; ఆ వెనుక స్టెచర్ తోనుకుంటూ యిద్దరు మేల్చు రూంలోకి రావటంతో మానం వహించాడు. శ్రీధర్ వక్కకి తప్పకుని నిలబడ్డాడు. నర్సు గంగాధరం చేతికి యింజక్షన్ ఇచ్చింది. ఆవెంటనే స్టెచర్ మీద నడుకోబెట్టి తెల్లని చుప్పటి కప్పారు.

"శ్రీధర్!" ఆత్రంగా అప్రాయంగా చేతులు జాపాడు గంగాధరం.

"మామయ్యా!" ఆ చేతుల్లో తన ముఖం దాచుకున్నాడు.

స్టెచర్ వెళ్లిపోయింది. ఆ రూంలో వంటరిగా శ్రీధర్ మిగిలాడు. కర్ఫీవ్ తో కళ్ళనిళ్ళ తుడుచుకుంటూ బైటికి వచ్చాడు. శేఖర్ పరిస్థితికూడా యింతుమించు అలాగే వున్నది. శాంతమ్మ, జానకి సంగతి చెప్పిన ఆశ్చర్యంలేదు.

శేఖర్ తనను తాను సమాధానపెట్టుకుని శ్రీధర్ దగ్గిరకొచ్చి అన్నాడు.

"జానకితో నువ్వు ఫ్లోటింగ్ వెళ్ళి స్పాంటేనీ కాఫీ తీసుకురా బావా!"

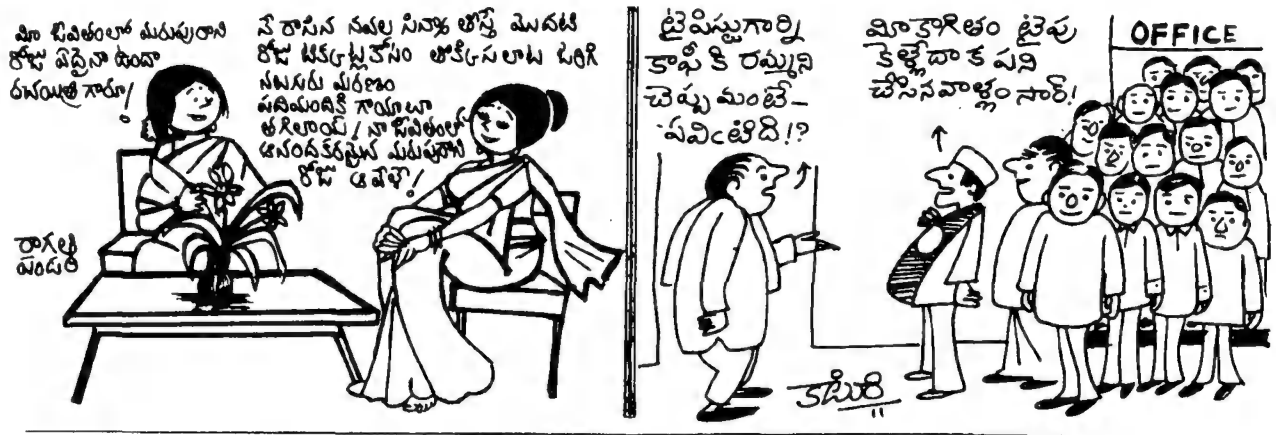
"వాకిప్పుడేమీ పద్దు శేఖర్! మామయ్య డియేటర్ లో నుంచి వచ్చి మార్చియూనుంచి బైట పడేవరకూ నేనేమీ తీసుకోను!"

"నీకేమి బాధ వున్నది? మూడు లేదనుకున్నావా? ఆపరేషన్ సక్సెస్ అవుతుంది. దేనికయినా ఓర్పు అవసరం. పద! పద!"

అంటూ బలవంతంగా నాలుగు అడుగులు రాక్కునవచ్చాడు. తప్పదన్నట్టుగా వెళ్ళి కారులో కూర్చున్నాడు. వెనుక నీటులో జానకి కూర్చున్నది. శేఖర్ చెప్పిన అడ్రసు ప్రకారం కారుని డ్రైవ్ చేయసాగాడు అయిష్టంగానే!

26

శ్రీధర్ యింటికి వేరేసరికి రాత్రి పదికొండు గంటలయింది. తలుపు తట్టగానే రంగస్థల చప్పు 1-10-76 ఆంధ్రసాహిత్యం 23



తలుపులు తెరిచాడు నిద్ర కళ్ళతోనే! విధంతా నిర్మామ్యంగా వుంది. డిక్టేట్ వున్న సామాను రీయం చే ఓపిక లేక సరాసరి లోపలికి వచ్చాడు. ఏదీ తలుపు గెడపెట్టి వచ్చాడు రంగన్న. "నేను స్నానచెయ్యాలి రంగన్నా!" "అలాగే బాబూ! పెదబాబుగారికి ఎలా వున్నది?"

"అపరేషన్ అయిన తరువాత బాగానేవున్నాడు. మామయ్య లేచి తిరగటానికి నెల రోజులు పడుతుంది!" "నెల కాకపోతే రెండు నెలలు అయినా సరేమేమి బాబూ! ఆరోగ్యం చిక్కింది! అదే చాలు! మీరింకా రాతని చిన్నమ్మా నేనూ రెండు రోజుల నుండి ఎదురుచూస్తున్నాం."

"మామయ్య కోసమే వుండవలసివచ్చింది. అన్నట్టు లూ నాలుగురోజులా విజయకెలా కాలం పడింది?" "ఉదయమంతా యిల్లు సర్దుకోవటం; సాయంత్రాలు తోటలోకి వెళ్లటం. మీరు సాఫ్ట్ మోషన్ ఎనిమిదింటిరకూ చూడటం!"

"నడక!" అంటూ బవల్సు తీసుకుని బాత్ బూంట్ కి వెళ్ళాడు. అయిదువందల మైక్రో ప్రయాణంతో అనిసోయివున్న శ్రీధర్ షాంపుతో తలస్నానం చేసేసరికి బడలిక తీరినట్టయింది. రంగన్న వంట ఏర్పాటులు చేస్తుంటే దారిలోనే ఫోన్ చేసి వచ్చానని చెప్పి బట్టలని కట్టుకున్నాడు. "పెద్దింటి కెళ్లి కొట్ట అరుగుమీద పడుకుంటాను బాబూ! శోభరంబాబు వెదిసార్లు చెప్పాడు! ఏదీ తలుపులు మేసుకోండి!"

అంటూ కంబల్, దుప్పటి తీసుకుని వెళ్ళుతూ దైటకి జారుకున్నాడు.

శ్రీధర్ కి నివ్వు వచ్చింది రంగన్న ప్రవరనకి! సుంచినట్లు త్రాగి లాశ్రి బండిలు పెట్టుకుంటూ ఏదీ తలుపులు మేసి లోపలికి వచ్చాడు. చేర్చేమీవున్న గది తలుపులను నెట్టి వెళ్ళుతూ లోపలికి వెళ్ళాడు. విజయ అదమర్శి నిద్రపోయింది. మెలుకువ రావాలని స్వప్న వేళాడు బ్యూటీ కె టుక్! ఒక్కసారి విధంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది. కళ్ళ చికిలింది వోమతెరలో నుంచే చూసింది శ్రీధర్ ని ఆశ్చర్యంగా! ఆపైన సిగ్గుతో ముడుచుకుంది. తన గదిలో తన సుంచంమీద పడుకునివున్న విజయను చూసి అదొక సాధారణ విషయంగానే వున్నది శ్రీధర్ కి. ఎలా మాట్లాడిందో అర్థంకాదు. ఇదివరకు విజయ

బాంధవ్యాలు

కోసం ఆతని మనసు అలమటిందిపోయేది. ఇప్పుడు శ్రీధర్ కోసం విజయ మనసు ఆరాటపడుతోంది. బ్యూటీ కె టు తీసేసేవచ్చి విజయ వక్కనే కూర్చుని నెమ్మదిగా ఆమెమీదకి వంగుని ముఖంలోకి చూశాడు. విజయ కళ్ళ విప్పారించి చూస్తున్నది. ఆ కళ్ళల్లో ఎన్నో ప్రశ్నలు; ఎన్నో అనుమానాలు ప్రస్ఫుటించుతున్నాయి. కోసంగానూ వున్నాయి.

"విజయా!" అన్నాడు ఎంతో అనురాగంగా! ఆ పిలుపుకోసమే తన ప్రాణం వున్నట్లు రెండు చేతులా వాసి ఆతని పీపుని మట్టేసి మరింత దగ్గరగా లాక్కుని మదురు ముద్దు పెట్టుకుంది. సాంపూ వాసన తేలికగా ఆమె ముక్కు పుటాల్లోకి జొరవడింది. ఆ చేతుల్లో అంత మనిషి కరిగి నీరయిపోయాడు. ఆతంగా ఆప్యాయంగా ఆమెను ఆక్రమించుకున్నాడు. విజయ మౌనం మోచింది.

"నామీద కోపమా?" ఆమె ముఖాన్ని తన ముఖంతో కప్పేస్తూ అడిగాడు.

"కాదామరి? అర్థరాత్రి వచ్చి అర్థరాత్రి పారిపోయిన దొంగవు!"

"రాణిగారికి నామీద నిజంగానే దయ కలిగిందని అప్పుడే తెలిసివున్నట్లుయితే యిక్కడనుంచి కదలిపుండేవాడిని కాదు!"

"నాన్నగారికి ఎలా వున్నది? అపరేషన్ సక్సెస్ అయిందా?"

"అప్పీ నవ్వంగా జరిగాయి. భగవంతుని దయ వల్ల మామయ్య సంపూర్ణారోగ్యవంతు అవబోతున్నారు. నిన్ను తీసుకెళ్లడమే వచ్చానిప్పుడు?"

"అంటే? నేను వచ్చినట్టు నాన్నగారికి చెప్పావా?"

"ఒక్క నాన్నగారి కేమిటి? అందరికీ చెప్పాను గాని యింత కాలంనుంచీ నాకెందుకలా దూరంగా వున్నావు విజయా? యిప్పటికయినా నన్ను క్షమించానంటేనేగాని!" విజయ చేతులని తన బుజంమీద నుంచి తీసేస్తూ అన్నాడు.

"అలాగా పాపం!" అంటూ కింకిలా నవ్వింది. నవ్వుతునే శ్రీధర్ తని రేపుతూనే అతని పెదాల మీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నది. యింకొక్క క్షణం నిలువలేనట్టు తొందరగా విజయను తన వ్రాదయానికి వాల్చుకున్నాడు శ్రీధర్. అభ్యంతర పెట్టలేదు విజయ. అతన్ని కదులుకుపోయింది. ఆమెలోని స్త్రీ పూర్తిగా మేలుకున్నది. తనకంటూ

ప్రత్యేకంగా ఏమీ మిగుల్చుకోకుండా భర్తకు అర్పించి వచ్చి పడుకోంది.

పూర్తిగా మెలుకుని వచ్చిన విజయ కళ్ళు విప్పి వక్కకి తిరగబోయింది. శ్రీధర్ చెయ్యి విజయను గట్టిగా వాల్చుకుని వుంటంతో విజయ కదిలేసరికి మెలుకువ వచ్చింది. అయినా కళ్ళు విప్పకుండానే విజయను ఒక్క వుడుమున తనమీదకి లాక్కున్నాడు. ఆప్యాయంగా గుబురుగా వున్న జాబ్బులోకి వేళ్ళ పొన్ని దువ్వుతూ సుతారంగా చెంపలమీద పెదాను అనిపించింది. గరికెలా మెలు సున్న గెడ్డం గిరిగెతలు పెట్టినట్లుయినంత అనుభూతి పొందింది. దృఢంగా బలంగా వున్న ఆ చేతులు ఎంత సున్నితంగా వుళించుతాయి? ఆ చేతులు తన నెవ్వడూ యిలాగే పొదిపెట్టు కుంటాయి. తన నడుంమీద వున్న చేతిని పట్టుకుని చెంపకు ఆమ్రుకుని తల తిప్పుకుంది.

"అదేం కుదరదు అమ్మాయి!" కళ్ళు విప్ప కుండానే అన్నాడు శ్రీధర్.

"చీ! శీ! పొచిమోహం నువ్వును!" ముద్దుగా అల్లరిగా విదిరించింది.

"అందులో వున్న మజా నీకేమి తెలుస్తుంది విజయా! గారాల పట్టి!"

"షీ! ఏమిటా అల్లరిమాటలు?" అని పెదాంతో అతని పెదాలు మూసేసింది. జీవితం అంటే ఏమిటో తెలుసుకున్న విజయ అతనితో సంపూర్ణంగా తీనమయిపోయింది.

ఆ జంటను చూసి ఆరుంధటి నక్షత్రం మనసారా దీపించి చూపులను చాలు చేసుకున్నది.

[అయిపోయింది] ★

అంకితం

"స్వప్నంలో స్నేహమే తియ్యనిది" అన్న నానుడిని స్నేహితునిగా అన్ని విషయాల్లో నిరూపించి సోదర బాంధవ్యంతో అత్యంత అల్పియతతో నా శ్రేయస్సి తన శ్రేయస్సుగా భావించి నాకొక వెలుగుబాట చూపించి రాసు చీకటి తెరలలోకి శాశ్వతంగా విప్రమించిన సహృదయ సోదరుడు కీ శే. దొల్ల సూర్య నారాయణరాజుగార్ని (రాజబాబు)

ఆశుతర్కణ్ సోదరి, స రోజు నిదేవి.

విమల్

సహజమైన మీ
దేహానిందర్యానికి
మరికొంచెం
ఆకర్షణ

మరెంతో
అందాన్ని
ఇచ్చేది.

VIMAL

A RELIANCE PRODUCT

హైదరాబాద్ • ఇండియా



* సినిమావిశేషాలు *

మాదు మానాల మాటంగు

పి. పి. పి. వారి చిత్రం డిశంబరు 15 కల్లా పూర్తవుతుంది. తమిళ రచయిత తారమురుగన్ రాసిన కథకు, ఆచార్య ఆశ్రేయ మాటలను... పాటలు రాసే భారాద్రి మోస్తున్నారు. సంగీతానికి చలవతిరావు, ఛాయకు పెద్దరాజ్, కళకు జి. పి. మల్లారావు పాత్రధులు.

వర్త పుష్ప యువ దర్శకుడు తాతినే రామారావు పి. పి. పి. కి పర్యవేంబు ప్రముఖుడు.

అక్కినేని... తాతినే

తాతినే మరో చిత్రం

అగ్రసముద్ర నాగేశ్వరరావుగారు కథానాయకుడుగా, వర్త దర్శకుడు తాతినే రామారావు నిర్దేశకుడుగా కలిసి మచిలీపట్నం "జై హింద్" ఎమ్. సత్యం విర్మిస్తున్నారు.

అజయ్ ఆర్ట్స్

"జై హింద్" న త్వంగారం లే తెలియని వారుండరు. ఎన్నెన్నో మంచి మూలము, (పెద్దలు తెయ్యలేనివారు) నత్యం చేసి, విజయం పొందారు. స్టేజి తీయడంలో ఆయనకు పెప్పర్ మార్కు వుంది. అక్కినేనికీ దగ్గరివాడు. అందరికీ అయిన వాడు.

తన మనసు (తాతినే రామారావుగారి కుమారుడు) విరంజిని అజయ్ పేరిట చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించారు. [అజయ్ ఆర్ట్స్] **తాతినే మరో చిత్రం**

శ్రీ లక్ష్మీ (ప్రాడక్షన్స్) వచ్చే ఏడు ప్రారంభించ మున్న వర్త చిత్రానికి తాతినే రామారావు దర్శకుడుగా వుంటారు.

నిర్మాత పూర్ణ చంద్రారావుగారికి, తాతినే రామారావు పర్యవేంబు దర్శకుడు. ఇద్దరి భావాలు, అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు కలిశాయి. అందుకనే యిద్దరూ విడివడని మిత్రులయ్యారు. "ఎ గుడ్ కాంటినేషన్ యీ శీట్!"

పాలబుగ్గల పడుచువాడు

"జన్మ జన్మల బంధం" వర్త చిత్రంలో కథానాయక పాత్రధారి కృష్ణ ఎంత అందంగా వున్నాడో తెలుసా? "పాలబుగ్గల పడుచువాడు" వలె వున్నాడు.

అగ్ర సటి వాణిశ్రీ ఎలావుందో తెలుసా? హింద్ నటివలె వుంది. కృష్ణ... వాణిశ్రీల బంటు ఎలావుందో తెలుసా? రలిమన్నుధులవలె వున్నాడు.

దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి రూపొందించిన "జన్మ జన్మల బంధం" చిత్రంలో కృష్ణ... వాణిశ్రీ పాత్రలకు సమాన బలం, పాతినే వ్యం వుంది. "ఇద్దరూ యిద్దరే" నిపిస్తున్నారు.

సూర్యు పాత్రలో గుమ్మడి, సత్యనారాయణ పాత్రలు స్కోర్ చేసేవిగా వున్నాయి.

"జన్మ జన్మల బంధం" చిత్రాన్ని కమ్మం అందుగ చేస్తున్న అక్కినేనిగారి దాకచక్కాన్ని పేక్షకులు ప్రశంసించకమానరు. "మామ" బ్యాజిక్లో కొత్తదనం వుంది. ఈ చిత్రానికి స్కూలరావు నిర్మాత.

రమణ చిత్ర కొత్త చిత్రం

మంచి చిత్రాను నిర్మించే బహుకృతి వస్తే శ్రీ రమణ చిత్ర ఒకటి. మానకు నచ్చే శంకు ఎంపిక తెయ్యడంలో చలం గట్టివాడు.

శ్రీ రమణ చిత్ర పక్కు కమర్షియల్ చిత్రా కథానికని తలపెట్టింది. కథ దొరికింది.

చలం... జయసుధ ప్రధాన జంటగా చేస్తున్న శ్రీ రమణ చిత్రపాత్ర మాటంగు సందర్భంలో ప్రారంభమవుతుంది. ఈ చిత్రంలో గృహీత సూత్రాగణం వుండగలదని చలంగారు గారు.

"మట్టిలో మాణిక్యం" పేరు బి.వి. ప్రసాద్, శృంగార్య దర్శకత్వాన్ని, సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తారు.

అంధుని బాధాపాతి 1-10-76

"అడవాళ్లు-అవనిందలు"లో కృష్ణంరాజు, ఖజ

ఈసారి ఎన్నుకున్న కథకు ప్రేక్షకుల ఆశీర్వాదం తప్పక లభిస్తుంది.

అభినయంలో భిన్నత్యం

పుత్య దర్శకుడుగా ప్రసిద్ధి బడసిన తరువాత, దర్శకుడుగా పెద్దపీకారం చేసి, ఆ కాలంలో కూడా సమర్థుడు అనిపించుకున్న కె.ఎన్. రెడ్డికి ధన రాజాన్ని తెచ్చిపెట్టే స్త్రీమత "నీతమ్మ సంతానం" చిత్రానికి వుంది.

ఈ చిత్రంలో చలం పల్లెవాడుగా, పట్టువాసం వ్యక్తిగా వైవిధ్యం వున్న నటనను అద్వితీయంగా ప్రదర్శించాడు. నాగభూషణం పాత్రలో త్రిత వుంది.

యువతరాన్ని పుల్లెజవరిచి, పుల్లూపాచరిచి, ఆకర్షించే చలాకీ పాత్రలో జయసుధ బలంగా రాణించింది. మహిళల సానుభూతిని సంపాదించే పాత్రలను హేమలత, రోజారమణి పోషించారు. ప్రభాకరరెడ్డి నటనలో డిగ్రిటీ వుంది.

ఒక మినోదాత్మక చిత్రాన్ని, ఒక కరుణాత్మక చిత్రాన్ని నిర్మించిన మురళి అభినందనీయుడు.

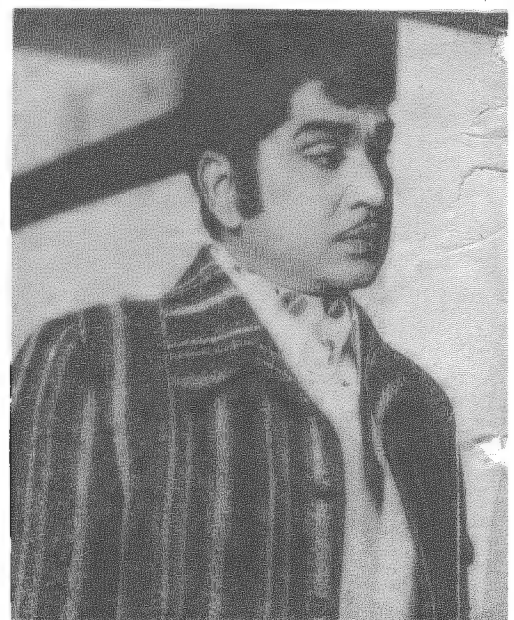
పి. పి. పి. లో మేటి తారాగణం

ప్రజలకు వచ్చే చిత్రాలను విర్మించి, పుస్తక స్థాయిని చేరిన సంస్థగా ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ను పేర్కొనవచ్చు. నిర్మాత పి. పి. మల్లారావుగారు కల్యాణం లేని జహా మంచి మనిషి. ఎందరికో అజ్ఞాతంగా ఆర్థిక సహాయం చేసిన బంగారు మనిషి. అక్కినేనితో ఎక్కువ చిత్రాలను నిర్మించిన విండు మనిషి. మనసున్న మనిషి.

అక్కినేని రెండు అప్పపూర్ణా స్టూడియోస్లో పి. పి. మల్లారావుగారు తన భారీ వర్త చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తున్నారు. ఆ చిత్రంలో మేటి తారాగణం పాల్గొంటున్నారు.

అక్కినేని, కారద, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, జయసుధ, ప్రధ వంటి పేరిందిన తారలు ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

సినీ ప్రేమికులకు తెలియజేస్తున్నాం...



జయసుధ స్థానం ఏమిటి ?

ఈనాడు పరిశ్రమలో అయితేనేమి, ప్రజల్లో అయితేనేమి కొత్తవాళ్ళకు బలమయిన స్థానం ఏర్పడింది. ఆరాంటి పత్తంఘటన జరుగుతూంది గాబట్టే, జయత్రయానికి డిమాండు పెరిగింది.

జయత్రయంలో కూడా ఎక్కువ చిత్రాలు చేస్తున్నది, కైవిధ్యం పున్న వేషాలు చేస్తున్నది జయసుధ మాత్రమే.

అక్కినేని జోస్యం !

"నటసామ్రాట్" అశీర్వాదంపిన వ్యక్తులందరూ పుస్తత పదపుల్లో పున్నారన్న నిజం ఆందరికీ తెలుసు. అక్కినేనిగారు జయసుధను "హాస్పుల్ స్టార్"గా పేర్కొన్నారు.

విజయ రహస్యం !

ఒకనాడు సర్ జాడేవి, మరోనాడు జయలలిత సంపాదించిన స్థానాన్ని యీనాడు జయసుధ పొంద గలగదానికి కారణం లేకపోలేదు.

అందవందాలు భగవంతుడిచ్చాడు; నటనా ప్రతిభను కృషితో అర్జించింది. గుడ్ బిహేవియర్ కూడా తోడయ్యింది.

ప్రముఖ చిత్రాల్లో స్థానం

ప్రజలచేత పుత్తను సంస్థలుగా కీర్తింపబడు తున్న అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్, డి. వి. ఎస్. (ప్రాడక్షన్స్), మారుతీ (ప్రాడక్షన్స్), సత్యచిత్రవారి చిత్రాల్లో నాయక వేషం సుధకు అభివృద్ధి ముదావహం.

నెరవేరిన కోరిక

"అంధుల అందాల అగ్రసముద్రం" వాగ్గేత్తర రావుగారితో శృంగార నాయకగా నటించాల్సిన కోర్కె జయసుధకు పున్నట్లు యీ విలేజ్ లో అనేకసార్లు వ్యక్తపరిచింది.

రాజ్ కౌత్ సంవత్సరం అక్కినేనిగారితోనే జయసుధ సినీమా జీవితం ఆరంభమవుతుంది.

శిష్యు... బుబ్లీ (ప్రాడక్షన్స్) ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న "ఓ మై దార్లింగ్" చిత్రంలో వాగ్గేత్తర రావు... జయసుధ ప్రధాన జంటగా నటించగలరని, దర్శకుడు భీమేశ్వరరావు చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి కోనా ఆస్పరావు నిర్మాత.



"వధూవరులు"లో రమ్యచిత్ర, వధూవాదం

బ్రదర్ యాజ్ సువర్ణ

రెండు వారాల క్రితం పాత్రకులు చదివే పుంటూరు, బ్రదర్ యాజ్ ఎ గ్రేట్ డైరెక్టర్ అని అక్కినేని అన్న మాటలు.

"చాణక్య...చంద్రగుప్త" పాత్రలు అక్కినేని, సందమూరి పోషించి, చరిత్రను కళ్ళెదుటకు తెస్తున్నారని అన్న భావం లక్షలాది ప్రజలకు వుంది.

రెండు సింహాలు కలిసి, స్పై పాంగా, సంతోషంగా వుండడం, యిద్దరూ కలిసి చని చెయ్యడం వల్ల అనూయ ఏ ఒక్కరికీ వుండదు.

చాణక్య పాత్రను బ్రదర్ అద్వితీయంగా పోషించారు, అన్నారు 'నటరత్న' రామారావు. బ్రదర్ రామారావుగారు చాణక్య పాత్రను అపురూపంగా పుష్టించారు, అన్నారు నటనామూల.

ఆ చిత్రంలో పని చేసిన ప్రతి నటుడు చాణక్యకుగా అక్కినేని సువర్ణ అని ప్రశంసించారు. ద్వాదశ వత్సరముల తరువాత ఏర్పడిన సుహాసముల స్పృహం తియ్యని బంధంగా చరిత్ర ప్రసిద్ధి సుపుతుంది.

సూపర్ స్టార్ ఎన్టీఆర్

తెలుగు చిత్ర రంగానికి వన్నె తెచ్చిన కథా నాయకు లెందరున్నా వమార్ల చక్రవర్తి బిరుదానికి అర్హుడు "నటరత్న" మాత్రమే నన్నది జగమెరిగిన సత్యమే.

ముఖ్యంగా ఈ ఏడు ఎన్టీఆర్ అద్వితీయ స్థానాన్ని ఆక్రమించిన విజాల్ని ఎవరూ కాదనలేరు.

విజయ రహస్యం

ఎన్టీఆర్ గారి విజయ రహస్యం ఏమిటని అలోచిస్తే, కనిపించేది ఒక్కటే. ప్రతి చిత్రంలో ఒకేరకం పాత్రను పోషించక, అన్ని తరగతులవారిని సంతృప్తిపరిచే వేషాలను చెయ్యడమే అనిపిస్తుంది.

ఎదురులేనిమనిషికి, అరాధనకు, సుమమలంతా ఒక్కటేకి, నేరం నాచికాదు అక్కలికి, బంగారు మనిషికి పున్న తారతమ్యం జనవిధితం. ఒక పాత్ర ప్రభావం మరో పాత్రమీద ఒక్క వర్ణంబుకూడా పడకుండా, ఎంతో నేర్పుతో సందమూరి నటించారు గాబట్టే, ప్రేక్షకులు ఆయన్ను ప్రత్యేక అభిమానంతో చూశారు.

నచ్చు చిత్రాల జాతకం

రాజ్ కౌత్ రామారావుగారి చిత్రాలు ఎలా పుంటాయో, యీ విలేజ్ లో పూహించి రాయగలడు. ఉదయమ్ (ప్రాడక్షన్స్) వారి "మా డైవం" చిత్రంలో ప్రేక్షకులు ఆశించే రామారావు కనిపిస్తారు గనక, ఆ చిత్రానికి జయము తధ్యము.

శ్రీరామకృష్ణ చిత్ర వారి "మంచికి మరో పేరు" చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ సంఘ పిల్లచూల పాగలబిన రీరోదాల్తుడగా నటించారు గనక, ప్రేక్షకుల ఆభినందన వర్షం తధ్యం.

కోత్ సంవత్సరంలో వచ్చే "దాస్...మీర... ఖార...కర్ణ" చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ త్రిపాత్రాభి నయం పేయింగ్ ఎలిమెంటుగా వుంటుంది.

తరువాత వచ్చే "చాణక్య...చంద్రగుప్త" చిత్రం తెలుగు చిత్ర జగత్తులో కపి, విని, ఎరుగని చరిత్రను సృష్టించగలదన్నది అధిక సంభావకుల అభిప్రాయం. అందుకని, ఎన్టీఆర్ ను సూపర్ స్టార్ అనడానికి ఈ కలం అభ్యంతరపెట్టడంలేదు.

ఎన్టీఆర్ నటిస్తున్న స్కాప్ చిత్రం

"సూపర్ స్టార్" ఎన్టీఆర్ కథానాయకుడుగా, సత్య చిత్ర నిర్మిస్తున్న వర్ణ చిత్రం సినీమా స్కాప్ లో సింగారించుకుంటుంది. "నటరత్న" నటిస్తున్న మొదటి స్కాప్ చిత్రం కూడా యిదే అవుతుంది.

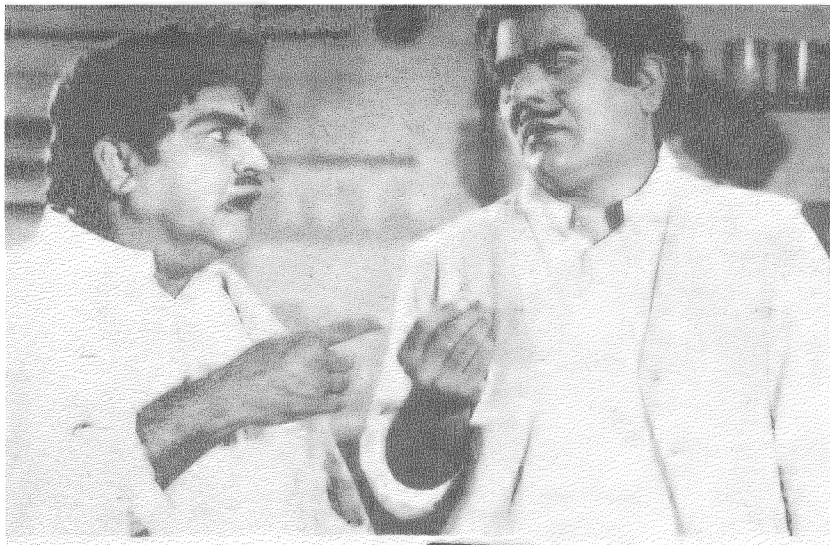
మైసూర్ మాటంగు

ఫారెస్టు బ్యాక్ డ్రాప్ సత్య చిత్ర వారి కథలోని మూలవస్తువు గానడంచేత, మైసూరు సమీపాన వున్న మురుములై ఫారెస్టును, షూటింగు వెమ్యాగా నిర్మాతలు సత్య నారాయణ ... సూర్యనారాయణగార్లు ఏర్పాటున్నారు.

జయ ద్యయం

సత్య చిత్ర వారి సినీమాస్కాప్ వర్ణ చిత్రంలో జయసుధ, జయప్రద నాయక పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. సహాయ భూమికలను నాగభూషణం, సత్యనారాయణ ధరిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి కె. రామచంద్రరావు దర్శకుడు. రచనకు గొల్లపూడి, పంగళానికి మహదేవర్, నాయకు విన్నెంట్, ప్రొడక్షన్ కు పట్టాభి సారధులు.



“దొంగల దోపిడీ”లో పద్మనాభం, నాగభూషణం

చక్రధారి రెండవ పెడ్యూలు

అక్కి ఫిలిం కంపెనీ కన్స్ట్రక్షన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న (అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో) “చక్రధారి” షూటింగు రెండవ ఘట్టం సెప్టెంబరు 15 నుంచి 30 వరకు జరగడంతో, మరో తొమ్మిది రోజుల వర్కు మాత్రమే మిగులుతుంది, అన్నారు సమర్పకురాలు కృష్ణవేణి.

హైదరాబాద్ లో ఏ మాత్రం యిబ్బంది కలగకుండా, షూటింగు నిర్విఘ్నంగా సాగడానికి, తమ చిత్ర నాయకుడు నాగేశ్వరరావుగారు యిస్తున్న సహకారానికి, నిర్మాత అమరాధాదేవి ప్రతికా ముఖంగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుతుంది.

చక్రధారిగా సుమోత్, ఆయన అర్థాంగికా అగ్రనటి అద్వితీయంగా నటిస్తున్నట్లు, షూటింగును చూచిన ప్రేక్షకులు యీ నిశ్చేతితో అన్నారు.

శ్రీకృష్ణుడుగా రామకృష్ణ బహు అందంగా, సుందరంగా పునారనికాడా విశ్మయం చెప్పారు.

డిశంబరు విడుదల

“చక్రధారి” వర్క్ చిత్రాన్ని డిశంబరులో విడుదల చేసే వుద్దేశ్యం నిర్మాతకు వుంది.

ఈ ఖిత్తి చిత్రంలో సత్యనారాయణ, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, వెంకటేశ్వ నిర్మల, రమాప్రభ మరియు జయప్రద ప్రధాన పాత్రధారులు.

“చక్రధారి” చిత్రంలోని పాటలను వెన్నువాళ్లు, సంగీత దర్శకుడి (జి. కె. వెంకటేశ్వ) మేధస్సును కొనియాడుతున్నారు. ఈ భారీ వర్క్ చిత్రానికి విక్టరీని చేకూర్చే బాధ్యతను మధుమాదనరావు, సెల్వరాజ్, వారి స్వీకరించారు.

(ప్రేక్షకులు “చక్రధారి”ని నమ్మొచ్చు.

సరిహద్దులకు దాసుమతి

చలనచిత్ర పరిశ్రమలో దాక్టర్ భానుమతికి వున్న స్థానం అనితరసాధ్యమైనది. ఆమెకు తెలియని నిర్బంధం లేదు. ఆమె పొందిన విజయాలు, గడించిన బిరుదులు అనన్యములు.

ఘరణి పిక్చర్స్ నిర్మించిన “మనవడికోసం” చిత్రంలో దాక్టర్ భానుమతి తన విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించింది. నటిగా, దర్శకురాలుగా, సంగీత

సినిమా

దర్శకురాలుగా, గాయకురాలుగా భానుమతి వెంబర్ నటిగా నిలిచింది.

“మనవడికోసం” చిత్రంలో కరుణ, హాస్య రసాలు సమాన స్థానాన్ని ఆక్రమించాయి. అందరినీ ఆకర్షించే చిత్రమవుతుంది “మనవడికోసం.”

ఈ చిత్రంలో శ్రీధర్, కాంతారావు, నాగేష్, రోజారమణి, వందరిబాయి, విధుబాల, చాయాదేవి, త్యాగరాజు, పద్మనాభం, సుకుమారి ప్రధాన పాత్రలను పోషించారు.

అన్నపూర్ణ సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ !

అందించిన చిత్రాలన్నీ ఆణిముత్యాలే. మరి యీసారిమాత్రం అలా చెయ్యకుండా వుండగలరా ? కథ ఎంపిక జరగానే, మకుటం నిర్ణయించేసే మంచి అలవాటు నిర్మాత క్రాంతికుమార్ కు వుంది.

కల్పన

గా జయచిత్ర నటిస్తున్నట్లు, నాయకుడుగా మురళీమోహన్ నటిస్తున్నట్లు, సహాయ పాత్రలను గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు పోషిస్తున్నట్లు నిర్మాత క్రాంతికుమార్ చెప్పారు.

ఆగస్టు యిరవైమంచి చిత్రాలు జిల్లాలోని ఆరినియర్ డామ్ వద్ద నాలుగురోజులు షూటింగు మూడూ జరిగింది. (మురళీమోహన్, జయచిత్ర పాల్గొన్నారు.)

“జ్యోతి” చిత్ర విజయానికి కారకులయిన అందరూ “కల్పన”కు పని చేస్తుండడం ముదావహం.

దర్శకత్వం : రాఘవేంద్రరావు; సంగీతం : చక్రవర్తి; సహాదర్శకులు : రామ్ నూరి, ప్రేమ్ కుమార్; కూర్పు : అంకితేశ్వ; ఛాయ : ప్రకాష్; రచన : సత్యనంద్.

రాజా పాటలు రతనాలు

మారుటి ప్రాడక్షన్స్ కన్స్ట్రక్షన్ కలర్ లో నిర్మించిన “రాజా” చిత్రం తాలూకు అయిదు పాటలను యీ నిశ్చేతి చూశాడు. చూచిన ప్రతి పాట పుస్తాకుగా, పుచ్చేజంగా, విశిష్టంగా వుందని రాసే ధైర్యం యీ కలానికి వుంది.

“హి...మాన్” అభినయంలో స్టేజ్ లో కొత్తదనం కనిపించింది శృంగారం చెయ్యడంలో తనే పాటి అని జయసుధ బుజుపు చేసింది.

‘రాజా’లోని పాటలు రతనాలు అని రాస్తున్న యీ రచయిత వాక్యాన్ని ప్రేక్షకులు వొప్పుకుంటారు. సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి ‘శారద... జ్యోతి’ చిత్రాలను తలదన్నే భాణిలను “రాజా”లో కూర్చారు.

పాటలు చిత్రీకరణ చెయ్యడంలో రాఘవేంద్ర రావుకు ప్రత్యేకమైన నేర్పు వుందనిపించింది.

“రాజా” వర్క్ చిత్రం నిర్మాత ఎ. ఎల్. కుమార్ కు, అక్కి ఫిలింస్ కు ధన విజయాన్ని ఆర్జించిపెడుతుంది.

“తూర్పు-వడమర”లో శ్రీవిద్య, నరసింహరాజు



బిటిక్విస్ రెడ్ గా M.G.R.నటించిన హరిప్రసాద్ కంట్రైన్స్

ప్రేమా-ధర్మమా

ఈశ్వరమన్ కలర్

దర్శకత్వం: వి.బి.గన్నాద్ B.A., సంగీతం: M.S.విశ్వనాథం





అందాల కృష్ణుడు !

మాధవీ... పద్మావతీ కంట్రీస్ పినిమా స్క్రీన్ వర్ల చిత్రంగా రూపొందిస్తున్న "కురుక్షేత్రం" టాకెట్ కేగింఠో తయారవుతుంది.

ఈ మధ్య వాసు స్టూడియోలో జరిగిన పెద్ద సెడ్యూలులో ముఖ్యపాత్రధారులందరూ పాల్గొన్నారు.

శ్రీకృష్ణుడుగా శోభన్ ఎంతో అందంగా, ముద్దుగా, మురిపెంగా అగుపించారు. కృష్ణుడు పాత్రలో శోభన్ కు విజయము తద్యము అనిపించింది. ఆ పాత్రకు వలసిన చరాకీతనం, చరిషితనం, గంభీరత్వం శోభన్ చక్కగా ప్రదర్శిస్తున్నారు.

పాండవ మధ్యముడుగా కృష్ణుని చాలా చక్కగా పున్నారు. ఆ పాత్రకు వలసిన విరోధిత, శృంగార లక్షణాలను విలక్షణంగా చూపెరుతున్నారు.

కృష్ణార్జునుల సమపుత్రులుగా పుండడంవల్ల, అనుభవజ్ఞుడు కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వం నెరవడంవల్ల, "కురుక్షేత్రం" చిత్రానికి ప్రజా మోదం తప్పదు. ఈ భారీ చిత్రానికి ఎ. ఎన్. ఆర్. అంజనేయులు, రాజేంద్ర ప్రసాద్ నిర్మాతలు.

మొనగాడు మన అందగాడు

అందాల సెలవుడు శోభన్ బాబు అద్వితీయంగా సెలించిన "మొనగాడు" వర్ల చిత్రం సెప్టెంబరులో ఆంధ్ర ప్రేక్షకులను దర్శిస్తుంది.

సినిమా

ఒకే రూపం గొప్ప, వైవిధ్య స్వభావాలున్న అన్నదమ్ములుగా "హీ-మాన్" ఎంతో తాకచక్యాన్ని ప్రదర్శించారు.

శోభన్ బాబుగారు తెయ్యడానికి "మొనగాడు" చిత్రంలో అప్పి రసాలు పున్నందువల్ల, నవరసార్థి రాణించాడు మన అందగాడు.

"హీ-మాన్"కు యిద్దరు గామక్ క్లీన్ తగిలారు "మొనగాడు" చిత్రంలో. మంజుల... జయసుధ పోటీపడి శృంగారాన్ని ప్రదర్శించారు.

దర్శకుడు టి. కృష్ణ "మొనగాడు" చిత్రాన్ని నిర్వజనవరంజకంగా రూపొందించిన నిజాన్ని ప్రేక్షకులు అంగీకరిస్తారు. విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ కు (త్రివిక్రము రావు) విజయాన్ని యిస్తుంది "మొనగాడు" చిత్రం.

విదదుగుల అనుబంధం

బాబు ఇంటర్నేషనల్ నిర్మిస్తున్న "విదదుగుల అనుబంధం" చిత్రాన్ని దర్శకుడు లక్ష్మీదీపక్ బహుజనవరంజకంగా రూపొందిస్తున్న నిజాన్ని కని రీళ్ల చిత్రం సాక్ష్యం చెప్పింది.

సంభాషణలకర్త మర్రిపల్లి సూరి కలం ఎంత సమనయనదో, ఎంత బలమయినదో యీ చిత్రం

"మొనగాడు"లో శోభన్, మంజుల

తెలియజేస్తుంది.

పాత్రపోషణలో జయసుధకు సమ్మతమార్కులు యివ్వాలి. తరువాత పేర్కొనదగినవారు వరుసగా ప్రచారకరెడ్డి, కృష్ణకుమారి, నారాయణరావు, జయలక్ష్మి మరియు మాదా.

చాయాగ్రహణానికి దేవరాజ్, సంగీతానికి చక్రవర్తి సారథులయ్యుండ, ఆ శాఖల్లో తెలిరాగందా?

ఒక చక్కటి చిత్రాన్ని, చిక్కటి కథామన్ను పున్న చిత్రాన్ని అందిస్తున్న వెంకటేశ్వరరావు... బాబుగార్లకు అశేష ఆంధ్రప్రజల ఆశీర్వాదులు లభిస్తాయి.

చిత్ర నిర్మాణంలో ప్రాడక్ట్స్ మేనేజరు ఎట్టవాడై వుండాలి. నిర్మాతలకు రామకృష్ణ (గట్టివాడు) దొరికాడు.

అనందోత్సాహం !

చిత్ర నిర్మాణంలో సంగీతం ప్రముఖ స్థానాన్ని నిర్వహిస్తున్న విజయ అందరికీ తెలుసు. సంగీతం బాగుండకూడా, పాడే వ్యక్తి వరిగ్గా పాడలేకపోతే, చిత్రానికి యిబ్బంది కలుగుతుందన్న విజయ కూడా అందరికీ తెలుసు.

తెలుగు చిత్రరంగంలో బాలసుబ్రహ్మణ్యం తరువాత వచ్చిన గాయకుల్లో శుభ్రంగా, అప్రతిహతకుండా పాడే శక్తి ఎవ్వరికీ లేదంటే, అబద్ధం అవుతుందా ?

ఒక సెలవుడు మనకు పున్నాడనుకుని, యిష్టంవచ్చినట్టు పాడితే, ప్రజలు విచ్చివాళ్ళు కారు... ఒప్పుకోవడానికి.

సంగీతాన్ని సంగీతంవలె చెప్పగల విద్యును మున గాయకుడు అనంద్ అభ్యసించాడు.

ఇటీవల ఆనంద్ పాడిన రెండు అల్పరూపకమైన పాటలను విన్నవాళ్ళందరూ గొప్పగా చెప్పారు. అలా తెప్పినవారిలో ప్రముఖులకూడా వున్నారు.

చి/కవర్ల మెచ్చి.

వెంకటేశ్ యిచ్చిన పాటలు

ఆనంద్ పుర్రావాసజే నిధంగా, శ్రోతలు ఆనందించే పధంగా మన సంగీత దర్శకులు ప్రకవర్తి, వెంకటేశ్ రెండు మంచి పాటలను పాడించారు. అవేమీటన.

కల్పన

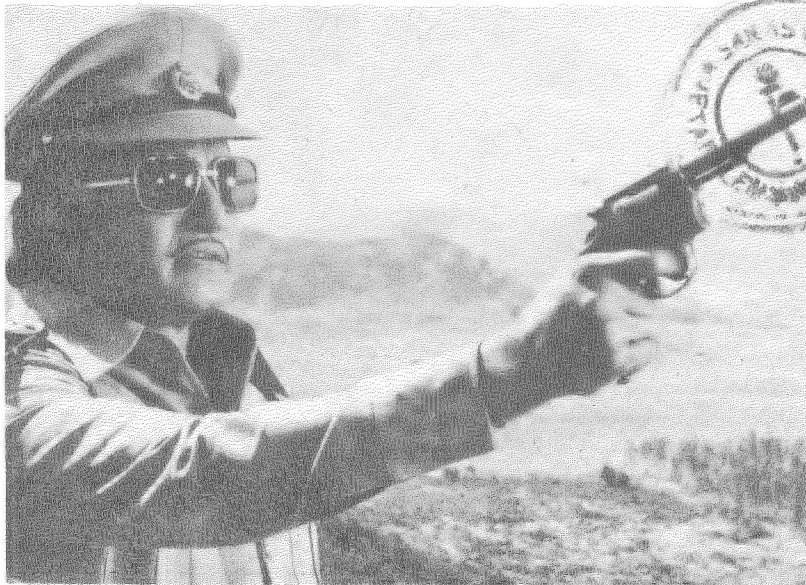
శ్రీ అన్నపూర్ణ సీమి ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి "కల్పన" చిత్రానికి గాను, వేటూరి సుందర భోమమూర్తి రాసిన "సరిమల్లే వచ్చుల సీతమ్మ; ముందుకు రావే ముద్దులగుమ్మ" అనేది పాటను ప్రకవర్తి ఆనంద్ చేత పాడించారు.

అమెరికా అమ్మాయి !

వనత చిత్రవారి "అమెరికా అమ్మాయి" చిత్రానికిగాను, గోపీ రాసిన "ఒక వేణువు వినిపించెను అమరాగ గీతిక" అనేది పాటను జి. కె. వెంకటేశ్ ఆనంద్ చేత పాడించారు.

మన సంగీత దర్శకులు నిష్పక్షపాత వైఖరిని అవలంబిస్తే, బాలు తరువాత ఆనంద్ ను ధైర్యంగా బంపరవవచ్చు.

"మా ధైర్యం"లో రామారావు



బాబీ లాంటి కథ

అక్కిమేతో యువ దర్శకుడు భీమేశ్వరరావు తలపెట్టిన వర్ణ చిత్రానికి "ఓ మై దార్లింగ్" అని యిడివ పేరు వట్టి, వేలాది అభిమానులు ఆనందాన్ని వ్యక్తపరిచినట్లు, ఆ చిత్ర నిర్మాత కోసం అప్పారావు యీ వార్త రచయితకు చెప్పారు.

కథను గూర్చి రెండు వాక్యాలు చెప్పారు, కథకుడు ... దర్శకుడు భీమేశ్వరరావు. "అక్కిమే గారిది రొమాంటిక్ రోల్ అని, ఆయన్ను వెంటాడి నిలిపి పాత్ర జయసుధదేవి, 'బాబీ' లాంటి లవ్ స్టోరీ తన కథలో ముఖ్యతనం మోస్తుందని", చెప్పారు.

మొదటి కాంచినపన

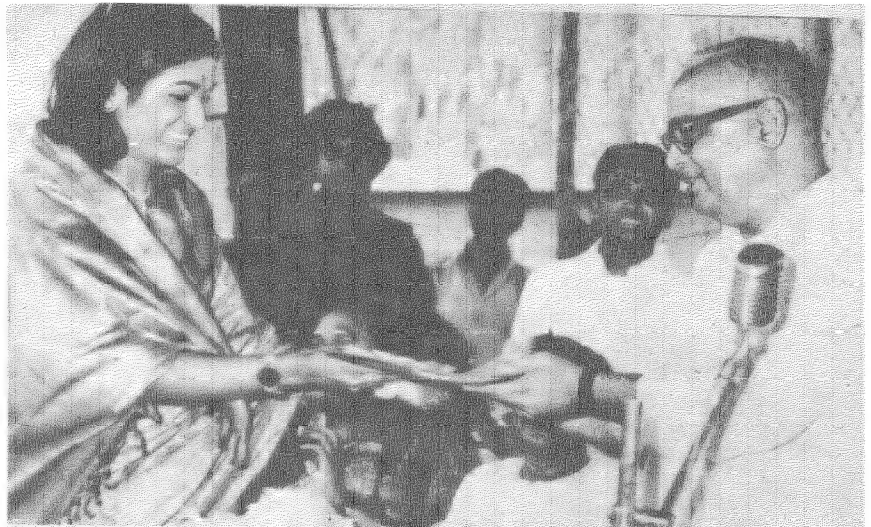
రొమాంటిక్ కింగ్ వాగేశ్వరరావు ... గ్లామర్ ప్రిన్స్ జయసుధ కలిసి నటించే "ఓ మై దార్లింగ్" చిత్రానికి మూళ్ళ వర్షం తద్యం.

నేటి యువతరాన్ని ఆకర్షిస్తున్న తాళ జయసుధ అని రాసే ధైర్యం యీ విలేజ్ లోకి తీసుకొలేదు.

డి. వి. ఎన్. లో కోదన్ పాత్ర

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత డి. వి. ఎన్. రాజగారు ప్రారంభించిన వర్ణ చిత్రంలో కోదన్ బాబు అపురూప హాయిని పాత్రను పోషిస్తున్నారు. "జీవనశోభ" చిత్రంలో ఆగిపోయిన వర్ణ చిత్రంలో కూడా వుంటుంది, అన్నారు నిర్మాత రాజగారు.

కథలో హీరో లేని పాటలు లేదుగాబట్టి,



ఎక్కువ గాఢపరిచి, జంగరెడ్డి సూరెంట్ లక్ష్మీటాకీలు ప్రారంభ సమయంలో ఆయన 28వ సినీతార వాణ్ణి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బంగం వెంకటరావుకు కుటుంబ వియంత్రిగా ఉద్యమ పోయోగార్థం లక్ష్మీ రూపాయం విరాళాన్ని చెబుచున్నా అందించారు.

నవరసాలున్న పాత్రగా హీరో మేం వచ్చిందిగాబట్టి, కోదన్ విజృంభించడం తాయం.

డి. వి. ఎన్. రాజగారి కొత్త చిత్రంలో జయసుధ, జయప్రద, రాజబాబు, అర్జునరామలింగయ్య, ముక్కామల ప్రధాన పాత్రధారులు. పాటలకర్త డాక్టర్ రెడ్డి, స్వరకర్త మనాదెవ్,

సంభాషణలకర్త సముద్రాల డి. వి. ఎన్. కు పూర్తి న్యాయం చేస్తున్నారు.

అగ్నితేజ దర్శకుడు విశ్వనాథ్ గారు కథ రాసి, చిత్రానువాదం సమకూర్చి, దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్న డి. వి. ఎన్. రాజగారి కొత్త చిత్రం కోదన్ పంచత్రయంలో వస్తుంది. — **శ్రీనివాస్**

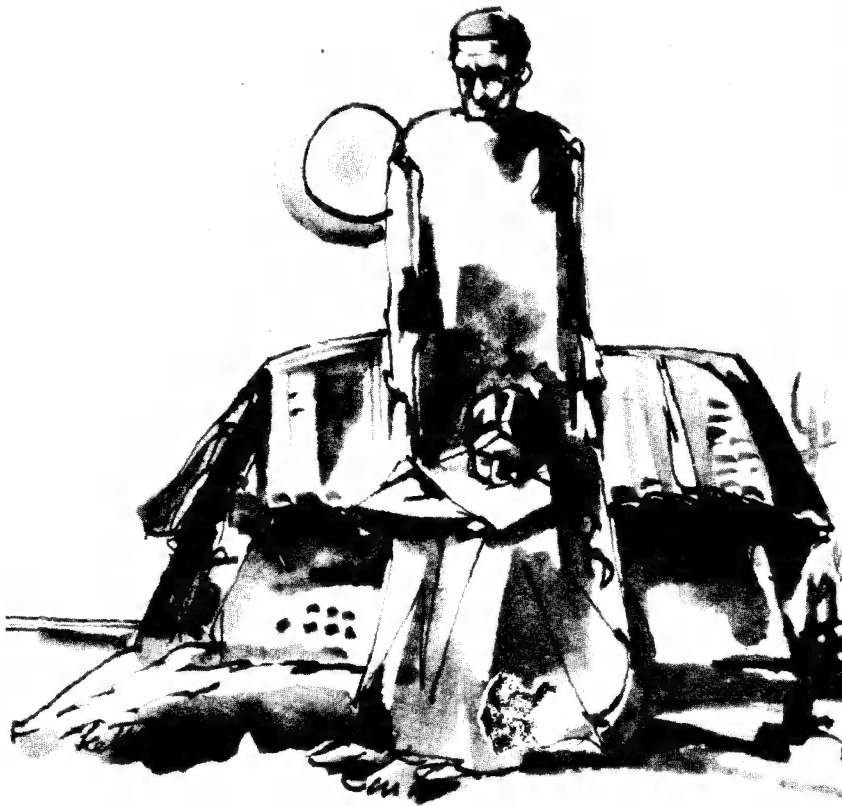


"ఈ చిత్రాన్ని మనమ కంకణం అలాగే. మీ వచ్చిత పూర్వాయాయంలో ఉండిపోయి కోరుకున్నాను" — "బిల్వంపై వ ప్రేమకు ఆ భువంకుని ఆశీర్వాదం పొంది మనం" మరియు వారిద్దరి ప్రేమకు భగవంతుని ఆశీర్వాదం లభించాయా? — మాడండి! — బుద్ధ చిత్రాలయాలారి "అదహర్ణా - అనవందలు"

డి. వి. ఎన్. రాజగారు • డి. వి. ఎన్. రాజగారు • • • • • రాజగారు • హీరో శ్రీ వి. ఎన్. రాజగారు • • • • • రాజగారు • హీరో • వి. ఎన్. రాజగారు

ADVT

అంజీవనము



సోగనకులరితకల్లు

రోజంతా లోకానికి తన వెలుగునీ, వెదినీ దారపొసే అలసిన పోయిన సూర్యుడు పదమంటి కొండలోకి జారి పోతూన్న వేళ, రోజంతా తన శక్తిని శ్రమిని అపీనుకి దారపొసిన సూర్య నారాయణగారు కూడా అలసిన న ముఖంతో ఇంటి దారి పట్టారు. బొత్తిగా ఓపిక లేని ఆయన కాళ్ళు అడుగు ముందుకెయ్య 32 ఆంధ్రప్రభావ్రతి 1-10-76

డానికి ఏమాత్రం సహకరించడంలేదు. కాని ఎలాగో అలాగే యీ శరీరాన్ని ఇంటికి జేరవెయ్యక తప్పదు కదా! పరధ్యాన్నంగా నడుస్తున్న ఆయన పక్క నుంచి రిజె ఒకటి రివ్వన దూసుకుపోయింది. 'నయం కదూ! కాస్త రో తప్పించి.' తల పక్కకి తిప్పి చూసేరు మూర్ఖనారాయణగారు. ఆ రిజెలో పోతూన్న అర్చనావంతుల్ని తల్పాకొని ఆయన సునము బాధగా మూలిగింది ఒక్క క్షణం.

తనకూడా అలా రిజెలో పోయిగా వెళ్లడానికి అతని "జేబు" అంగీకరించదు. ఆయన ఉద్యోగంలో

వేరివచ్చటమంచి 'అది' ఇలాంటి అనవసర ఖర్చులకి అభ్యంతరం చెప్పునేవుంది. ఔను మరి! ఆ డబ్బులు వుంటే 'చిన్నాడ' వున్నకానికేనా పని కొన్నియి. తనతో పనిచేసే వాళ్లంతా సైకిళ్ల మీదో మరి దూరమైతే బస్సుమీదో అపీనుకొస్తూ వుంటారు. ఇన్నేళ్ల నర్సీసులో ఒక సైకిలు కొనుక్కోతేకపోయేదు. ఎప్పుటికప్పుడే నముద్ర తరంగాల్లా ఏవో ఖర్చులు... బస్సులో చద్దా మంటే... అమ్మో... నెలకి 15 రూపాయలైనా అవుతుంది. అప్పుంటే కాంతానికి ఓ బానిస్కు సీపాయేనా వస్తుంది. "రోజల్లా వాకిరీయే పానం, దానికి! రెండు టీసుకోమంటాడు డాక్టరు! గుమస్తాం పెళ్ళారీక్కి రెండు, బానిస్కులు అందుకోలేదు దూరంలో వుంటాయి" - అన్న విషయం డాక్టర్లకి తెలీదూ?... అబ్బే, తెలుసు! అలా అనడం వాళ్ల వృత్తిధర్మం!" బస్సు మాను కుంటాడే కాని ఆ డబ్బులు బానిస్ కొనేదాక ఎక్కిదాగుతాయి? ఏ కుట్టు క్లాసుకో కావాలని చిన్నమ్మాయి నరత పట్టుకుపోతుంది. దాన్ని చూసి మూడోది రెండు కూడా తయారవుతుంది 'నేనూ నేర్చుకుంటా' అంటూను.

ఎదిగిన కూతుళ్లు, ఇటు పెళ్లి చెయ్యక, అటు చదువు చెప్పించకపోతే ఏం చేస్తారు ఇంట్లో కూర్చోని! మనిషిన్నాక ఏదో వ్యావకం... తను ఎవరి సరదాలు చంపలేదు. అందుకే తన అవసరాలు చంపుకుంటాడు. ఆలోచనలోపడి మెల్లిగా అడుగులు వేస్తున్న మూర్ఖనారాయణగారి కాళ్ళకి ధర్మానుప్రతి గేటు దగ్గర అనుకోకుండా బ్రేకు పడింది. అక్కడ వళ్ళ దుకాణంలో - బత్తాయివళ్ళ, అప్పల్స్, డ్రాక్ష... ఇంకా చాల రకాలు పెట్టేడు. ఆయనకి ఆచయత్నంగా తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అవిడకి వారంలో నాలుగు రోజులు ఉపవాసాలూ లేకపోతే ఒక్క పొద్దు అనో వుంటూనే వుంటాయి - అలా బస్సుడు రొడ్డు చివర కిల్లి కొట్టో - మాగిపోయి నల్లబడిపోయిన అరిటిపళ్ళే తెప్పించుకుంటుంది 'చిన్నాడి'చేత. అవిడకి ఇంత మంచి బత్తాయివళ్ళ యీ జన్మలో కొని యివ్వగలదా తను! తన ప్రయత్నం లేకుండానే మరొకసారి చూసేరు ఆయన వళ్ళవేపు. రోజుకి రెండుపొద్దు వొప్పన వాటిని చూస్తూనేవుంటారు ప్రతి రోజూ - ఆయితే ఆ మాడ్లంలో ఆత్మతకాని, అనందంకాని వుండవు. ఏట్లో పడి కొట్టుకుపోతున్నాడు, ఒడ్డునున్నవాడే చేతివేపు చూసే చూపుల్లాగా, నిస్సహాయంగా, నిస్సహాగా వుంటాయి ఆయన చూపులుకూడా! వాడి ధర్మనాని - ఆ వళ్ళవాడు - చూడ్డానికి ఇంకా 'రేలు' పెట్టలేదు.

ఆలోచనమధ్య పడుచుకుంటూ మార్కెట్ లోకి ఎప్పుడు వచ్చాడో ఆయనకే తెలీదు! 'జే' కేసుల్లో మెరిసిపోతున్న జరి చీరలు చూడగానే పండగకి రావోతూన్న 'పెద్దమ్మాయి' జ్ఞాపక మొచ్చింది. క్రిందటిసారి పెట్టిన బట్టలు బాగు లేదని, అత్తవారింటో అందరూ సాధించేటటు అమ్మాయిని! అది వాళ్ళమ్మని సాధిస్తోంది ఉత్తరాల్లో!

సముద్రంలో పెద్దవేలు చిన్నవేల్ని మింగే స్తున్నట్టు, తన బుర్రలోని పెద్ద సమస్యలు

మనిషికి ఆలోచనాశక్తి అన్నది ఒక వరంగానే ప్రసాదించేడు భగవంతుడు -- కాని రాను రాను అదో పెద్ద శాపంలాగా తయారవుతోంది సూర్యనారాయణ

* * *

భార్య యిచ్చిన, కానీ పోలికలున్న ద్రవాన్ని
సేవించి అప్పుడే వాలుకుర్చీలో మేనువాలి భగవద్గీతను
చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు సూర్యవారాయణగారు.
మనస్సుని తాత్కాలికంగా శాంతంపజేసింది అదొక్కటే.
ఆయనకి ప్రపంచంలో, గురుగ్రాపెట్టిన సేజీలు
తెరచుకోతూవుంటే వెనక ఎవరో తచ్చాడుతూన్నట్టు
అనిపించింది. 'పెద్దాడు' రానుం! తనలో అనవర
మున్నప్పడే అలా మొహమాటంగా తచ్చాడుతాడు
తన కుర్చీ వెనకాల! వాడేకేం కావాలో తనకి
తెలుసు. తెలిసినా తను యివ్వలేదని వాడికి తెలుసు.

అయినా తనకి అడగక తప్పదు - వాడికి చెప్పక తప్పదు ! భగవద్గీత చక్కనపెట్టి బరువగ నిట్టూర్చారు ఆయన 'ఏరా ? ఎప్పుడు కట్టుల్ దబ్బు !' కొడుకు మొహంలోకి చూసే శక్తి లేనట్టు పైకి చూస్తూ అడిగేయను తండ్రి మొహంలోకి చూసే దైర్యం ఆ కొడుక్కీ లేదు ! 'కనీసం రేపేనా కట్టుకపోతే ఇంక ఆ ఉద్యోగానికి పిళ్ల వదులుకోవాల్సిందే వాడు !' ఎవో చూస్తూ జవాబు చెప్పేడు వాడు. 'ఔను !' వాడు నాలుగు రోజుల క్రిందటి చెప్పేడు తనకి - రేపటితోనా అంచం ఇప్పుడలిగితేనే ఆ ఉద్యోగం తన కొడుక్కీ దొరుకుతుంది. అప్పటినుంచి పయలుస్తూనే

అది సోకిత బిరువాత దానికి, యిప్పుడు అమబులో
పున్న వైద్య వర్తకులలో చికిత్స లేదు, మందు
లేదు అన్నది ఎందరికో తెలుసు కాని గుడివాడ
హోమియోపతి కాలేజీలో లెక్చరర్ అయిన
హోమియోపతి వైద్య పట్టభద్రుడైన నలభై య్యో
వడీలో పున్న డా. తాళూరు శివరావకుష్ణయ్య
మూత్రం సోమియో “కరనివా” కాలాన, చెయ్యోనా
మళ్ళీ కండ్ల మట్టి మామూలుగా కడుతాడేలాగ వసి
స్తో “మందు గట్టాలు” తాను “హోమియోపతి”
మూల పద్యాలతో తయారుచేసిన - నిర్ధారణగా
చెబుతున్నారు

గుంటూరు జిల్లాలోని చిలకలూరి పేట,
(విజయవాడకి 80 కిలోమీటర్ల సుమారు) అంత
ప్రయాణ సౌకర్యంగాని, వసతి సౌకర్యంగాని వున్న
పూరు కాదుగాని, అక్కడే గత 13 మాసాలుగా,
యీ వైద్యుడు 'పోలియో' కేంద్రం నిర్వహిస్తు-
న్నారు. శనివారం రాత్రికి దేశంలోని చాలా దూర
ప్రాంతాలనుంచి కూడా పోలియో వాత వడ్డ పీల్చల్ని
తీసుకుని వందలకొలది తల్లిదండ్రులు ఆ పూరు
చేరుకుంటారు ఆదివారం ఉదయం అక్కడే గల
ఒక 'లాడ్జీ' మొత్తం వో 'క్లినిక్'గా మారిపోతుంది—
మూత్ర పరీక్ష, రక్త పరీక్ష, కేసు వివరాలు వయసు,
సేరు మొదలైనవన్నీని, సమాధు చేయడం యివన్నీ
'చక చక' జరిగిపోతూక, చిన్న గదిలో డా శివరామ్
క్రిష్ణయ్య, కాలు లేదా చెయ్యో, ఒక్కో కేసులో
రెండూ సన్నబడిపోయిన లేదా మెలితిగిన— ఏడాది
నుంచి వస్తోందేళ్లకా వయస్సులైన నబల బాలికల్ని
పరీక్ష చేస్తారు. ఆ గదిలో దేవుడు పంటలు లేవు,
బాబల పంటలు లేవు, "మావో", "ఠెనీల్"
బొమ్మలా లేవు — 'దుంకతనతు'గా కేసును స్పష్ట
చేసి మందుల చీట్ యివ్వడమే డాక్టర్ రాత్రి
ప్రాధుత్వమేదాకా చేసే పని కేసు తీసుతనిబట్టే—
"గొట్టాం మాత్రలు" మోతాదు మారుతుంది..
[వందకి పై బడి వుంటాయి కేసులు]

ఆడు మాసాల నుంచి వస్తున్నవాళ్ళన్నారు, ఆరు వారాల క్రితంనుంచి మందు ప్రారంభించిన వాళ్ళన్నారు - వత్సం మాంసాహారం కూడదు, గోంసూర, వంకాయ సిసిద్ధం .. అక్కడ వెయ్యికి పై గా కేసులు వాలి వివరాలు నమోదై వున్నాయి. “దొంగ వస్తున్నోల, పాలియో “తని” వదిలిన ప్రాంతంలో “కండ పట్టడం” యీ మందు ప్రభావాన జరిగి గొప్ప పని” -

ఈ సోలియో మందుకు “టేబు మే”
తేదు... షెడ్యూల్డ్ డ్రగ్ గా డీప్లీ సెషన్లో
అమ్మరు— డాక్టర్ శివరామశ్రీకృష్ణయ్యగారు యీ
‘సెర్వీసు’ తనే స్వయంగా తయారు చేశాడు
‘సెర్వీసు’, మందు తయారీ మొత్తాన్ని సాంతంగా
వేసి, జిరాచీన్ గొట్టాల్లో ఎక్స్‌కురేషన్‌కి మూతం
అప్లైచేసేటటువంటిది యిప్పున్నాడు [మరి వేల సంఖ్యకి
చేరుకుందిప్పుడు వీటి తయారీ] హైదరాబాద్
“మ్యా ట్రేవెలర్ రిసెర్చి కౌన్సిల్” నుంచి యిద్దరు
వైద్యులు ఆమధ్య యీ ‘మందు’ను కొన్ని శాంపిల్లు
తీసుకుపోయారు — వారున్నా, యీ కేంద్రం
దర్శించిన పలువురు పరిశోధనాత్మకంగా రోగులను
అడ్డం ప్రశ్నలు, నిలుపు ప్రశ్నలు ఎన్నో వేసి
యిన్‌ఫర్మేషన్ తీసుకుపోయారు”ని డాక్టర్ గారు
చెప్పారు...

శివరామక్రిష్ణయ్యగారు చిలకూరిపేటకి దగ్గరలో గల పల్లెటూరి రైతుదిడ్డ. పదహార్వేళ్ల దాకా, విద్యాభ్యాసానికి మొగ్గు చూపని అసలు సినలు రైతుదిడ్డ - కాని అజ్ఞాపాత్రుగా దీర్ఘ వ్యాధులను నయంచేసి చిట్టాన పట్టాల్సిన ౧ ౧౦ ఆర ౩౦ ౦౦ ౦౦ ౩౦౦౦ ౦౦ ౦౦ ౦౦ ౦౧ ౦౦ డాక్టర్ పరిశీలను స్తు ఒక కేసును ముఖ్యమంత్రి (శ్రీ) జలంకి పరికిమ స్తు దృశ్యం



కుతూహలతో బంధురతో పి. యు. సి. పూర్తిచేసి
గుడివాడ హోమియో కళాశాలలో చేరాడు
డాక్టర్ల నాడు, అతని నింతరాస్రీషణ ఉబ్బసం,
పోలియో, బొల్లిలాంటి వాటికి విరుగుడు మందు
చెయ్యాలన్న కుతూహలంతోనే ప్రారంభమైంది --
[అదంతా వేరే పెద్ద కథ]

“వో బిల్గర్తం (క్రితం యీ పోలియో కాంటి నేషన్ కుదిరింది దాన్ని వాడిమానీస వాళ్ళల్లో మరో ఇద్దరు అల్లోపతి వైద్యులున్నా వున్నారు.”
డా. శివరామకృష్ణస్వామి యిప్పటికీ రెండు వేల కేసులయినా, పోలియో కేసులు మానీ, యీ “మందు” వాడుతున్నాడు నిర్ధారణగా యిది “ఏని చేస్తున్నదన్న సమీక్ష కలుగుతోంది” ఈ పోలియో కేంద్రం మరికొన్ని గ్రామానికి కూడా విస్తరిస్తోంది కానీ దీన్ని “స్టెంటిఫిగ్, సిస్టమేటిగ్, పేలుబట్ డ్రగ్గా చేసి వారమంతా పని చేసే చికిత్సా కేంద్రాన్ని నిర్వహించే మార్గం మాత్రం అంతుపట్టడం లేదనిపిస్తోంది ఈ “వండక్” డ్రగ్ కి “ఏసిడ్ టెస్టులు” పెట్టి, యీ అవిష్కరణ అయిన వైద్యుడైన రైతుబిడ్డ “పరిశోధన” వైద్య శాస్త్ర బిర్తం చేయడమే మనదమో శాస్త్రవేత్తలు కూడా మందుకు వస్తే యీ శివరామకృష్ణయ్యగారు సహకరించడు అనడానికి అతని మాలయబట్టి చూడగా అస్సారం లేదు. చాలా సీదాసీదా మనిషిలా వున్నాడు

దా శివరామ ప్రక్రిష్ణయ్య తన 'మందు' పోలియా సోకిన వెంటనే వాడతే "డామేక్" తక్కువ లబ్ధి, అది సాయము తర్వాతవైతే "రికవరీ"కి ఎంతో ఎక్కువ "స్ట్రెస్సు" వుందని, వాడిన ఆసుధనంపేద "క్లయిన్" చేస్తున్నారని "బియ:ండే రిజనబుల్ డౌన్", యిది రుజువైతే, యంతకన్నా యిష్యెన్ ట్" కోరిగలమా ? -

డా శివరామ్ క్రిష్ణయ్య కృషిమీద నైద్య
నేతలు ప్రభుత్వం కూడా దృష్టి కేంద్రీకరించాలే
అప్పు వతికా రచయితల "ఎండార్స్ మెంట్"
చాలా కనుక - అది జరిగి అతన్ని సత్కరించడం
జరగాలి.

— [**වීරාජී**]

పున్నాడు. ఇదివరకు తనకు అప్పులుచ్చిన వాళ్ళంతా స్వామిభవంమీద తెలుసుకున్నారు ఇకమీదట యివ్వ కూడదని ఇలాంటి అంతో యంతో అసరాగా వుండేది పంటమీద డబ్బు! కాని వున్న పాలంకాస్తా అమ్మాయి పెళ్లికి అమ్మేయడంతో, పరిస్థితి మరి అధ్వానంగా తయారయింది. తను రిటైరయినాటికి పెద్దదని చేతికందితే కొంత నయం. ప్రస్తుతం ఉద్యోగం కొనుక్కుందికి డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు! ... అన్నీటికి డబ్బు కావాలి - ఎలా? ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? ఏం చేస్తే వస్తుంది? తనని వేధిస్తున్న ప్రభుత్వ జవాబులాగా ఆయన మెప్పుచరిచింది మధ్యాహ్నం ఆఫీసులో జరిగిన సంఘటన. వాడు - చాల పెద్ద మోటుబరిలాగా పున్నాడు - రెండుచేతుల వేళ్ళకీ ఉంగరాలు మెరుస్తున్నాయి. తెల్లటి గ్లాస్కో పంచ, నల్లటి ఆకారం, గుబురుమీసల మొక వికృతంగా కనిపిస్తున్న తియ్యని విషపునవ్వు! అటూ యిటూ ఓసారి చూసి, ఐదువేళ్ళతో సూచిస్తూ 'ఏమంటావ్!' అన్నట్టు కనుబొమ్మలెగరేకాదు ఎటువల పంపిణీ ఆఫీసులో పాతికేళ్ళగా పని చేస్తున్న తనకి యీ బావతు వ్యవహారం, వ్యక్తులు అంటే బొత్తిగా కిట్టదు! చూసి చూడటం ఏవో పైల్పు వెలుకుతూ వుండిపోయేదని తను. అతను యీసారి టేబులుమీదకి వొంగి రవాహ్యం చెప్పేస్తూ 'మరో వంద కలుపుకోండి!' అన్నాడు. తన నంగలి యీ పెద్దమనిషికి తెలియకావాలి! ప్రాణంపోయినా అలాంటి పని తను చెయ్యడు. అనలు తన వంశంలోనే లేదు యిలాంటి సీపపు అవాలు! అంపం పుచ్చుకొనే వెదవబుద్ధి వుంటే యీవాడు యిలా వుండటమే? మహాజలా వుండును తన పని దర్జాగా! ఛీ! అలాంటి దర్జా బతుకు తన కెందుకు? యీ దరిద్రం యీ యిబ్బందులు ఒకరోజులో తీరేవికాదు వాటికోసం తన నియమాన్ని బలిచెయ్యలేదు. 'వాడికి' యివన్నీ ఎలా చెప్తే అర్థమవుతుంది. ఆ పెద్దమనిషి అలాగే తన ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు యింకా! జవాబుకోసం కాబోలు - తను 'ఊ' అంటే చాలు అన్నట్టు చూస్తున్నాడు అసహనంగా. 'క్షమించండి' యిలాంటి వ్యవహారాలు నావలన జరిగేవికావు! అంటూ యిబ్బందిగా నీట్లోంచి లేవబోయేదని తను అతని కరినమైన ముఖంలో నుదురు చిట్టించిన తీరు - తన తెలివితక్కువతనానికి విసుక్కుంటూ వున్నట్టు వుంది గుబురుమీసల మొక కనీకనబడని విషపు నవ్వుతో "మడికట్టుకు కూర్చుంటే యీ రోజుల్లో బతకలేవు సుమా!" అన్న పావురం, చేజారిన అవకాశం తిరిగిరాదు అన్న బెడరింపు వ్యక్తమవుతున్నాయి. స్థిరంగా నిలచిన ఆచూపుల్లో 'తప్పులేదు! అందరు చేస్తున్నదేగా' అన్నట్టు ధైర్యం సూరిపోస్తున్నట్టు తోస్తోంది. తనలోని మార్పుకోసమా అన్నట్టు అలాగే ఒక నిమిషం వాసంగా నిలబడ్డాడు అతనివేపు మరొకసారి చూస్తే - ఆ విషపునవ్వు తనని కాలువెయ్యక మానదు. ఆ చూపుల్లోని బెడరింపుకి తమ లొంగిపోకమానదు ఆ కృత్రిమపు జాలని కురిపించే చూపుల్లో, తను యిన్నాళ్ళుగా కాపాడుకుంటున్న

తండ్రి మనసు

తన వ్యక్తిత్వం ఓడిపోక తప్పదు. అందుకే తను దించిన తల మరి ఎత్తలేదు. 'అతను విసిగిపోయి, 'నరే! ... తాతా' అనడం విని అప్పుడు తల పైకెత్తి అటు చూసేడు. 'రేపు మళ్ళీ కనబడు తాను' అంటూ ఆరోలా వచ్చి కనుబొమ్మ లెగిరేసి వెళ్లిపోయేడు. 'రేపటికా టై మిచ్చాడన్నమాట ఆలోచించుకోవేందుకు' చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు తను కాని ఇప్పుడు నవ్వు రావటంలేదు ఆయనకి. "వాడు మళ్ళీ రేపు వస్తాడు!" అన్న విషయం వదే వదే ఆయన మనసులో సుళ్ళ తిరుగుతోంది. తను వాడి విషయంలో సహకరిస్తే దానికి ప్రతిఫలం...తన అవసరాన్ని తీరుస్తుంది. నిరంతరం వేధించే అర్థిక సమస్యలని పరిష్కరిస్తుంది. తను 'ఊ' అంటే యీ క్షణంలో తన యిబ్బందులన్నీ గట్టెక్కినట్టే! తను కాదంటే ఆ అదృష్టం మరొకడిది. తను మడికట్టుకొని కూర్చుంటే మాత్రం జరిగే అన్యాయాలు జరక్కుండా వుంటున్నాయా? న్యాయానికి యీ దేశంలో చోటులేక అది ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది. తనలాంటి ఏ ఒకరిద్దరో తానుతయవడి దాన్ని బతికించాలను కోడం అనివేకం. ఈ నీతి, నియమం, తన కొడుకు నిరుద్యోగ నమస్కరి తీరుస్తాయా? యీ న్యాయం, ధర్మం యీనాటి వరకట్టు పీతాచాన్ని తరిమికట్టుగలవా? ఉహూ... తను వాటిని బతకించినప్పట్లాగ అవి తనని చంపుకుంటూనే వుంటాయి. తను గిరి గినుకుని కూర్చున్నంతకాలం తన నీతి, విజ్ఞానతీ తనని దువ్వొక్కల్లాగా పీడిస్తూనేవున్నాయి. ఏటినితప్పించుకుందికి ఒకటిదారి అది...అందరూ నడుస్తున్న దాదే! మంచిమాటలు నాలుగు చెప్పి మనసుని జోక్యగలిగితే, నమ్ముకున్న అదర్థాలకి కాసేపు మత్తుమందు జల్లగలిగితే - ప్రాణంకన్న మిన్న అనుకొనే యీ వ్యక్తిత్వాన్ని కొన్ని క్షణాలపాటు మెడలు వంచగలిగితే - తనూ అందరిలాగే బతగ్గగలడు: తనూ అందరిలాగా ఏ సమస్యలూ తేకుండా మగిసిల్లలకి ఎదువులు, అడవిల్లలకి మంచి సలబంధాలు, కాలానికి అరోగ్యం .. అమ్మకి మంచి బత్తాయిపళ్ళా .. తను హాయిగా కొత్త సైకిలుమీద ఆఫీసుకి .. పెద్దమ్మాయికి పండక్కి ... అబ్బ! తన చుట్టూ ఎంత అందమైన ప్రపంచం! కాని. కాని ... యిది అలవాలులేని పనిగదూ! తన నియమానికి ఏరుద్దమైన ఆలోచనగదూ! వ్యాధయంలో ఏదో అనంతస్త్రీ! ఆ దర్శనం అమ్మకిబోతూన్న బలహీనత ... వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకుంటూన్న చేతకానితనం తనవి అంతరాంతరాల్లో డబ్బించివేస్తూ వుంటే...అబ్బ! ఊహించుకుందికి అనవ్యంగం.. భరించలేనిదిగా ... తప్పదు! భరించాలి. అదే అలవాలువుతుంది. అందరికీ అంతే! మొదట్లో అలాగేవుంటుంది మరి! సుఖంగా బ్రతకాలంటే... తప్పదుమరి! అలవాలుపోతే అంతా మామూలే! సుఖంగా బ్రతకాలనుకుంటూ ఆ దర్శనం ను పట్టుకొని వ్రేలాడితే ఎలా? అబ్బే! ఇంక అవన్నీ మర్చిపోవాలి. తనకు కూడా గుడ్డా పెట్టినవాటి గురించి యింత ఆలోచనెందుకు! ఇంతకీ. తను

'అందుకు' సిద్ధమైనట్టే నవ్వుమాట! ఏమో! అంతా అయోమయంగా వుంది తను. తను కూడా ... అందరిలాగే ... అందరిలో ఒకడుగా. కళ్ళముందు కదులుతూన్న అందమైన కొత్త జీవితం - దాని మొక వికృతంగా వికటాబ్బాహసం చేస్తున్న నన్న సత్యం - ఒకదానితో ఒకటి పోలి వద్దున్నాయి. * * * రోజంతా ఆఫీసు పనిలో మునిగిపోయిన సూర్యనారాయణగారు ఆరోజూ అదే సాయం సమయానికి బాహ్యప్రపంచంలో అడుగుపెట్టేరు సూర్యుడుకూడా తనలా అలసిపోయినా, 'దిగాలుగా దిగజారిపోతున్నట్టు అగుపించలేదు ఆయనకి ఆరోజు. పశ్చిమాద్రిని కుంకుమవాయితో అలంకరించాలని వాదానిడి వడ్డాన్నట్టు అనిపించింది కారణం - రోజులాగా ఉన్నదని బాధతో కాలినడకన రావడం ఆయన యీరోజున వాలమంది అదృష్టం వంతులాగే రిక్తాలో వెళ్తున్నారని ఇంటికి. ఈరోజు ఆయన 'జేబు' దేనికి అభ్యంతరం చెప్పనల బరువుగా వుంది చిత్ర ఆయన ముఖం సంతోషంతో వెలిగిపోవడంలేదు. అలాగని బాధతో కృంగిపోయా లేదు. రోకం తీరుని అకలింపు చేసుకున్న గంభీరత ఆయన ముఖంలో నిండివుంది. ఇప్పుడు ఆయన మనసులో ఏ ఆలోచనలులేవు. అదర్థాలు అంతకంటే లేవు. ఒకటే ద్వేయం వెంటనే డబ్బుకట్టి కొడుక్కి ఉద్యోగం 'కొని'యివ్వాలి తను రిటైరు అయ్యేలోగా వాడు చేతికందాలి. తన జీవితం చక్కబడాలి. ఇంటిముందు రిక్తా అగింది. సూర్యనారాయణ గారు గలగదా గుమ్మంలో కాలుపెట్టేరు పక్కంటి పిన్నిగారు, ఎదురింటి బామ్మగారు ఈయన్ను చూస్తూనే పక్కకి తొలగి నించున్నారు ఇల్లంతా నైట్లుగా ... ఏదో భయంకరమైన నిశ్శబ్దం ఆవరించివుంది. ఎన్నడూ లేని యీరకమైన వాతావరణం ఆయన్ను ఉలిక్కిపడేలా చేసింది ఆయన భార్య కాంతం రోజులాగా ఓరునవ్వుతో ఎదురురాలేదు ఆవే పక్క గదిలోకి తొంగిచూసిన సూర్యనారాయణగార్ని అక్కడి దృశ్యం కలవర పెట్టింది. ఆయనకి ఏమీ అర్థంకాలేదు అక్కడ కాంతం గుమ్మానికి అనుకొని ముఖాన చెంగు కప్పకొని ఏడుస్తోంది. సురంబించి ముసీలావిడ, కొడల్ని ఓదారుస్తోందో, తిడుతోందో అర్థంకాని పద్ధతిలో సెగుగుతోంది. అడవిల్లలిద్దరు తల్లి పక్కనే చేరి దిగులుగా చూస్తున్నారు ఆఖరివాడు, తల్లి ఏడుపు చూసేమో ... అల్లరి మర్చిపోయి ముడుచుకొని కూర్చున్నాడు ఓ మూల భర్త చూడగానే అవిడ దుఃఖం మరింత ఎక్కువయింది గుప్పట్లో దాచుకున్న కాగితం పడత తీసి ఆయన కందించింది అందుకొనేటప్పుడు ఆయన చేతులు వణకేయి. చూపులు అక్షరాలవెంట పరుగులెత్తాయి "వాకోసం వెతకవద్దు! యీ పరిస్థితిలో నిరుద్యోగిగా బ్రతికే ధైర్యంలే జీవితంనుంచి తప్పుకుంటున్నా" - మీ రామం "అదర్థాన్ని అమ్మకు చెప్పి, జీవితంలో ఓడిపోయిన వ్యక్తిని నేను!" అంటూ ఆయన మనసు రోదించింది

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం. నాడూ, నేడూ, ఎల్లప్పుడూ కూడా. అంటుంది సుచిత్ర

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యంతో మీ కుటుంబపు భవిష్యత్తు తీర్చి దిద్దుకోండి.

ఆరోగ్యమే మన జాగ్రత్త. విజయాలు, ఆనందం, ఆరోగ్యంగా ఉంటే రోగాలు వుండవు. ఆదర్శ పెరుగుతుంది.

అందువల్లనే సుచిత్ర, హార్లిక్స్ తన కుటుంబపు జీవనంలో ఒక భాగంగా చేసుకుంది. హార్లిక్స్ కాలెవరీకి విలబడుతుందని ఆమెకు తెలుసు.

హార్లిక్స్... ప్రపంచమంతటా జాబ్బు పిపారు చెప్పి యిది ఒక్కటే. అంత ఎక్కువగా వున్న

యిచ్చేది హార్లిక్స్ ఒక్కటే. ఎందుకంటే, ఇందులోని బలవర్ధకమైన, కల్లీ లేని పదార్థాలని ఆహార్య

మైన హార్లిక్స్ తయారీ వ్యవస్థ ద్వారా సమృద్ధిగా చేయబడ్డాయి.

సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరు కూడా మీ కుటుంబానికి ప్రతి రోజు హార్లిక్స్ యివ్వండి. ముందు ముందు వారు ఎంతో ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

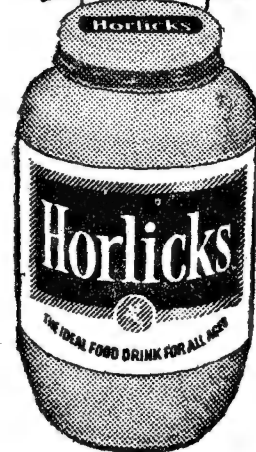
"మీరు హార్లిక్స్ ని నమ్మవచ్చు.

నేను ఎల్లప్పుడూ హార్లిక్స్ ని పిపారు చేస్తాను.

ఆనారోగ్యంగా వున్నప్పుడు ఏమిగా వుండటానికి హార్లిక్స్ వుచ్చుకోమని చెబుతాను. దీనికి కారణం చాలా వున్నవైతే, హార్లిక్స్ అల్లవైతే, కల్లీ వుండదు. మాంసకృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, అవిజాలు యందులో చక్కగా కలిసి వున్నాయి. ఇవన్నీ విశ్వం నుంచి ఆరోగ్యంగా వుండటానికి సహకారి."



ఒక రూపాయి
ఆదా చేయండి.
300 గ్రాం ఎకానమీ
బాటల్ కొనండి.



దీనిలో ఆరోగ్యముంది.

హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైవది హార్లిక్స్ ఒక రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు

(44x-4181 Tel.)

(ప్రవీణకోసం ఆశ్రుతగా పోనులో పదేపదే అడగటంవేత మర్నాడు ఉదయాన) (ప్రవీణ తన యిల్లు చేరుకుంది)

ప్రకాష్ బాబుని అరెస్టు చేశారు. అనుమానం కలిగించడానికే ప్రకాష్ బాబు అలా చేశాడని నిర్ధారణ అయింది ప్రవీణద్వారా; ప్రవీణ ప్రకాష్ ని విడుదలచేయించే ప్రయత్నం చేసి కృతకృత్యురాలైంది ప్రకాష్ తలెత్తినదవలెకపోయాడు. అప్పటికప్పుడు లకతా కు ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాడు ఆంధ్రదేశం మొహంకూడా మాడలేదు ప్రకాష్ బాబు

భాస్కర్ బాబు ఆమెరికాలో భారతీయ కళాకారుడుగా మన్నన లండుకుంటున్నటువారలు వచ్చాయి మ దానుకు.

ఎదురుమాసే శారద కళ్ళలోంచి పన్నీటి జల్లు కురిసింది స్వాతిజల్లుకు ముత్యపు చిప్పలా ఎదురుమాసేంది ప్రవీణ భాస్కర్ రాకకు

20

ఆమెరికా నుంచి భాస్కర్ రాగానే ఒక నమ్మనసభ జరుగుతుంది ఫిలిం జర్నలిస్టుల ఆధ్వర్యంలో

భాస్కర్ వచ్చేరోజు ఆసన్నమైంది. ఆరోజు మ దాను విమానాశ్రయంలో ఇసుక వేస్తే రాలనట్లున్నారు ప్రజ.

విమానం నుంచి ఆంధ్రుల అభిమాన హీరో నివ్వెనమీద నుంచి దివినుండి భువికి అన్నట్టు మందహాసంతో దిగవస్తుంటే చుట్టూ హర్షధ్వనాలు చెలరేగాయి.

మెడలో పూలదండంతో నవ్వుతూ, చేయి పూపుతూ తన అభిమానులను కళ్ళతో పలకరించేడు.

విలేజరుల అభినందనల మధ్య పన్నెం వర్షం మధ్యనుంచి నడుచుకుంటూ కారు చేరాడు. అగ్రనటుడని అశేష ప్రజానీకం ప్రశంస లండుకుంటున్న భాస్కర్.

భాస్కర్ కోసం కారులో డ్రైవరు ఎదురు చూస్తున్నాడు. భాస్కర్ బాబు యింటికిగాక, లాడ్జీ పేరుచెప్పి తీసుకు పొమ్మని వెళ్ళేసరికి డ్రైవర్ తెల్లబోయాడు.

ఎక్కాగో నోరు పెగుల్చుకుని "అమ్మ గారు, చినబాబుగారు మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు సార్!" అన్నాడు.

"డ్రైవర్! నాకు తెలుసు. నేను చెప్పిన చోటికి పోనియ్యి ప్రసూ తం" భాస్కర్ గంభీరత చూసి, చేసేదిలేక కారు పోనిచ్చాడు

హీ రో

(9 వ పేజీ తరువాయి)

డ్రైవరు జనానికి పింతగొలిపింది ఎంఘటన. గుంపులు రిక్కడాయి విశాలమై రోడ్లపై న.

డ్రైవర్ చేతి శారదకు, ప్రవీణకు ఇవ్వ మంటూ రెండు ఎస్కరోప్ కుర్చు యిచ్చేడు.

ప్రవీణ చదువుకుంది.

ప్రవీణ!

శారదకు ఇలాంటి ఉత్తరమే వంపు తున్నాను మీ ఇద్దరి హామీ నాకు చేరేవరకూ నేను ఈ లాడ్జీలోనే వుంటాను. నన్ను నీవు (మీరు అని సంబోధించనందుకు శ్రమించు) నీ సాటి చటుడిగా గౌరవించు అంతకంటే చివీ చెప్పలేకపోతున్నాను నీవు నా నుంచి చివీ ఆశించకూడదు. ఆశించితే నేను చటుజీవి లానికి సగస్తే చెప్పుతాను. నువ్వు ఈ లాడ్జీకి స్వయంగా వచ్చినట్లయితే నేను నమ్మగలను.

ఆ శి స్తు లు భాస్కర్.

(వియమైన శారదా!)

ఈ ఉత్తరంచూసి నీభర్త నిన్ను అవమానిస్తున్నాడని ఆశేషపడతావు. నువ్వేమను



"స్టాన్స్ లేకపోతే మానే - కనీసం ఈ చెమట తుడుచుకునేందుకు బ్లాటింగ్ పేపర్ల యినా సప్లయ చేయించండి సార్..."

కున్నా ఫరవాలేదు. ఇప్పుడు నేను ఒకే లక్ష్యంతో వున్నాను. నీకు నటుడిగా కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకునే భర్త కావాలో గౌరవ ప్రదంగా నీతో మామూలుగా సామాన్య జీవితం వంచుకునే భర్త కావాలో ఇది చదివిన వెంటనే తేల్చుకోవాలి నువ్వు తొందరగా ఇక ఎక్కువ అవకాశం లేదు. తేల్చుకున్న వెంటనే లాడ్జీకి కారులో రావల్సిందిగా కోరు తున్నాను. చి. బాబుని తీసుకొని రావద్దు.

నీ

భాస్కర్

శారదకు అయోమయ ముపించింది. పూరిగా అర్థం చేసుకోడానికి కొన్ని నిమిషాలు పట్టింది.

కొత్త వార్తల కోసం - ముఖ్యంగా సినిమా పత్రికలవారు కామకురార్లు ఫీసులో ను, బయట.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

"యస్. కమిన్." అన్నాడు టేబిల్ వద్ద ఏదో రాసుకుంటున్న భాస్కర్ బాబు.

"నీ నటి ప్రవీణగారు వచ్చారే సార్! మిమ్మల్ని చూడాలంటున్నాడు."

తలుపు తెరుచుకుంది. భాస్కర్ నిలబడి వున్నాడు ఎదురుమాస్తూ. కన్నీరు కార్చిన దేవతలా తలుపు దగ్గర ప్రత్యక్షమైన ప్రవీణ మెల్లగా అల ఎత్తి భాస్కర్ కళ్ళలోకి చూసింది. ఆమె పెదవులు వణకసాగాయి.

ఒక శ్రీలంక అలామాసి భాస్కర్ రెండు తులూ చాచేడు. ప్రవీణ తన్నులాను నమ్మ లేక పోయింది విడిచిన బాణంలా వచ్చి ఆ కేతుల్లో నాలిపోయింది ఇరువురూ రెండు ముషాలు అలాగే ఒకరినొకరు విడవలేక వాస్తవిక జగత్తు సంగతి మరిచిపోయారు.

భాస్కర్ ప్రవీణ కన్నీరు తుడిచాడు. ప్రవీణ అప్పుడే మేల్కొన్న దానిలా చవ్చన భాస్కర్ చేతులు తప్పించుకొని దూరంగా నిలబడింది.

"నన్ను శ్రమించు ప్రవీణ! నీవు కోరిన జీవితం నీకు ఇవ్వలేని స్థితిలో వున్నాను. భార్య జీవించివుండగా, మరో వివాహంతో ఆమెను నొప్పించే విధానం - నా ఆశయానికే విరుద్ధం. ఇంకోరకంగా చెప్పాలంటే ఒక భర్తకు ఒకేభార్య వుండాలనే సిద్ధాంతాన్ని మనసారా నమ్మాను అని చెప్పాలి."

"ఫరవాలేదు నన్నుమీరు తెలుసుకున్నారు.

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు



**పెరిగే పాపాయిలకు
రుచివంతమైన తేడు**

బ్రిటానియా

బిస్కట్లు అచ్చుత్తమమైనవి

బ్రిటానియా-బిస్కట్ల-6-140 TL

బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు మరి అంత ప్రత్యేకమైన రుచి గలిగి ఉండటానికి ఏమిటి కారణం? వాటిలో గల నమ్మద్రుసిచ్చే, సంపూర్ణమైన పుష్టినిచ్చే లక్షణాలే. పిల్లలకు యివి యిష్టం, పెరుగుతారు ఎంత బాగా వాటితో. బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు ఎదిగే మీ పిల్లలకు ఎంకో మంచిని

బి. ఎ. ఆర్. - విజయనగరం.

మా అబ్బాయికి 8 సం. ౮. కనురెప్పలమొదల
భృత్ విష్ గుడ్లు కప్పించాయి. ఇవి పేను
గుడ్డేమోనని తలలో చూస్తే తలవెంట్రుకల
మొదళ్ళలో చిన్న పురుగులు చర్మం రంగుతో
అతుక్కుపోయి కప్పించాయి. ఇవి ఏమిటి? పీటని
పిక్కులించటానికి ఏమి చెయ్యాలి?

“హార్వేస్ లిక్విడ్” నాలుగు అవున్సులు కొని
తగు మాత్రం చేతిలో తల వెంట్రుకల కుదుళ్ళకు
అంటేటట్టుగా రాతి పూట తల భాగం అంతటా
రాసి, మర్నాడు సీకాయగాని, కుంకుడు రసంతోగాని
తల రుద్దాలి. ఇలా మూడు రాత్రులు వరుసగా
చేస్తే పూర్తిగా తగ్గుతుంది. కాని మరలా రాకుండా
జాగ్రత్త పడటానికి, ఈ లక్షణం ఉన్నవారు వాడే
ప్రక్క జల్లులు, దిండు గతెలులు వేడి నీళ్ళలో
ఉడికించి వాడటం, దువ్వెన ఈ మందు వాడే సమ
యంలో వాడక పోవటం విధిగా చేయాలి.

కుటుంబంలో ఇర్రర సభ్యులకి ఉన్నప్పుడు
వారు కూడా విధిగా ఈ మందు పై క్రమంలో
వాడవలసి ఉంటుంది.

ఎన్. ఎ. ఆర్. - మదనపల్లి.

నా వయస్సు 18 సం. ౮ 2 సం. ౦ నుండి
తలలో చుండ్రు వున్నది. వెంట్రుకలు ఎక్కువగా
ఊడి పోవుచున్నవి. దీనికి ఏమి వాదాలి?

తలలో చుండ్రు గురించి ఇది వరకే చాలాసార్లు
(వాసెట్టు గుర్తు.

డాక్టరు సలహాలు డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

అడిగిన ప్రశ్నలనే అడగక పోవటం నాకు చాలా
సహాయం చేసినట్లు అవుతుందనీ, మీకు పోస్టు
ఇచ్చి దండగ కాదనీ, అసలే ‘మ్యాన్ పింట్’ కొరత
వల్ల కురుచ చేయబడిన ఈ శీర్షిక, వ్రాసినవాటి
లోనే నింపితే కొత్త రకం ప్రశ్నలకు తావుండదనీ
ఈ విషయంలో నాతో సహకరించవలసిందనీ
మీకు మాత్రమే గాక, దీని మూలంగా ఈ శీర్షిక
సాతకులకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

పి. పి. - ఒరిస్సా.

మా అమ్మగారికి 9 సం. ౦ క్రిందట ప్రసవము
ముందు శరీరంలో వెల్తురంతా పోయినది. అవరేషన్
చేసి పాపసు లీకారు. గర్భ సంచి మడిచి కుట్టే
నారు. తర్వాత మరలా 1 సం. క్రితం మరలా
సంట్లో రక్తమంతా పోయినది. గర్భ సంచి తీసి
వేసినారు. దానితో కళ్ళు సరిగ్గా కనపడకుండావున్నవి
మోమియోసాలి మందులు వాడితే పై చూపు
కనిపిస్తోంది. క్రింద చూపు ప్రక్కల కనిపించుట
లేదు.

మీ అమ్మగారికి కళ్ళు సరిగా కనబడకపోవ
డానికి జరిగిన అవరేషన్ కి సంబంధం లేదు. గర్భ
సంచి తీసి వేయటం అనేది వయస్సు దాదాపు
పూర్వ వయస్సు దాటటాన్ని సూచిస్తున్నది. కాబ
గతిలో సహజంగా ఏర్పడే చూపుమందగించటంవల్ల మీ
అమ్మగారి దృష్టి కొద్దిగా మందగించి ఉంటుందనే
దా అభిప్రాయం. కానీ వివరీతంగా రక్తస్రావం
వల్ల జరగదని చెప్పటానికి వీలేదు. కంటి వైద్యుల
చేత పరీక్ష చేయించి కండ్లజోడు వాడితే చూపు
మామూలుగా కనపడుతుంది.

బి. ఎల్. - అనకాపల్లి.

నా వయస్సు 22 సం. ౮ నాకు ముగ్గురు
పిల్లలు. మళ్ళీ ఇప్పుడు 8 వ నెల గర్భవతిని
“బ్లైడ్ నెడర్” ఎక్కువగా ఉండవ్వారు. కాళ్ళు,
చేతులులాగులు, నీరసంగాను ఉన్నది. కేస్రేమో
అని అనుమానంగా ఉంది...

ఇలా జరుగుటాన్ని “ప్రిక్లాంట్ క్ ట్రాక్సీ
వియా అప్ ప్రెగ్నెన్సీ” అంటారు. కాళ్ళు
వాయటం, రక్తస్రావం అధికం కావటం,
మాత్రంలో “అల్బుమిన్” ఉండటం ఈ రోగ్
లక్షణాలు. వీటికై ఆపరంలో ఉప్పు తగ్గిం
చటం, రక్తస్రావం తగ్గటానికి మందులువాడటం
చాలా అవశ్యం. “కేస్రే” అనే పదాన్ని ప్రతి
రోగానికి బోధించడం వృధామానసిక అందోళన
మాత్రమే తెలియ జేస్తుంది.

నాకంతే చాలు. తెరమీద మీ ప్రేమికురాలిగా,
భార్యగా శాశ్వతంగా వుండిపోతాను. నాకి
త్పపి చాలు.”

“థాంక్స్ ప్రవీణా!” భాస్కర్ ప్రేమగా
చూసిన చూపు ప్రవీణ మనసంతా నిండి
పోయింది.

ప్రవీణ వెయ్యిజన్మలకైనా అదే కోరు
కుంటుంది.

శారద వచ్చినట్లు తెలిసి ప్రవీణ
తడబడింది.

భాస్కర్ కళ్ళలోనే భయపడవద్దని
వారిచాడు.

శారద తలుపు తెరుచుకొని లోనికి
వచ్చింది. సిగలు ఒకపక్కగా అమర్చిన గులాబీ
ఆమె వదనలాగే అలసటతో వసినాడి
నట్లుంది. ఏర్పదనం మరింత కందిన
ట్లుంది. రూపుదాల్చిన ఆవేదనలా శారద
ఒక్కసారి భాస్కర్ వంక చూసింది. పరిసరాలు
కూడా గమనించకుండా వరుగునవచ్చి, అతని
పాదాలను చుట్టుకోబోయింది.

సగంలోనే భాస్కర్ ఆమెను అడ్డగించి
లేవ నెత్తెడు.

హి రో

అతని ఎడమిద కన్నీరు కారుస్తూ
“ఏవండీ నేనెప్పుడూ మీరు గొప్ప నలులు
కాలాననే కోరుతాను. నన్ను మీరర్థం చేసుకో
లేదు కనుకనే అలా వ్రాసేరు. ఇంటా బయటా
మీరు మంచివారని పించుకోవాలని నేను
తపించడంలో ఏమైనా పొరపాటుంటే నన్ను
క్షమించండి. మీ దారికి అడ్డు రానే రానిక”
అంటూ చలించిపోతున్న శారదను ఓదార్చడం
కష్టమే అయింది.

“శారూ! నువ్వు కోరుకున్న బుద్ధి
మంతుడుగా వుండాలనే నా ఆకాంక్ష కూడా.
అందుకే ఒకనాడు ప్రవీణ నన్ను కోరిన
కోరిక తీర్చలేక పోయాను. అమెరికాకు పారి
పోయాను.”

అప్పటికి శారద ప్రవీణను చూసింది.

ప్రవీణ బెదురుగా శారద వంకకు కను
తెరింది.

శారద ప్రవీణను సమీపించి, ఆమె చే
యందుకొని మృదువుగా నొక్కింది. “ప్రవీణ
గారూ! తెలుసుకోకుండా మీమ్మల్ని చాలా

బాధించాను. భాస్కర్ మీమ్మల్ని స్వీకరిస్తే
నా కే అభ్యంతరం లేదు. మీ మంచిచెంతో
ఆయన ప్రేమాభిమానాలు పొందగలిగారు
ప్రవీణా!”

“అక్కా! ఇప్పుడు భాస్కర్ బాబు నన్ను
భార్యగా స్వీకరిస్తానన్నా నేను ఒప్పుకోను.
తెలివితక్కువగా ఏమో కోరి మీకూ, భాస్కర్
గారికి మధ్య కలతలు రేపిన నేరానికి మీరు
నన్ను మనస్ఫూర్తిగా క్షమించండి. అదే పది
వేలు. అయినా తెరమీద అతని పక్కన
నటించే అదృష్టం చాలు నాకు ఈజన్మలో”
ప్రవీణ కంతం బీరవోయింది.

శారదలో అవ్యక్త భావాలేవో కదిలి కళ్ళు
సజలమైనాయి. ప్రవీణ భుజాలు ఒకచేతో
చుట్టి దగ్గరకు తీసుకుంది.

భాస్కర్ సంతోషంగా ఇద్దరినీ చూసాడు.

మరికొన్ని నిమిషాల్లో శారదలోను,
ప్రవీణ కొద్ది దూరంలో నిలబడి వుండగా
ఔరన్ మీద నిలబడి తనకోసం ఎదురు
చూస్తున్న ప్రజానీకానికి ప్రత్యక్ష దర
మిచ్చాడు చేయి పూపుతూ.

(అయిపోయింది)

అలసట చెందితే-

చార్మినార్ కి
మించింది లేదు

భారతదేశపు
అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే
సిగరెట్



హైదరాబాద్ లోని హైదరాబాద్ సిగరెట్ తాగడం అరోగ్యానికి హానికరం

CHVS-164-234 TEL

STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

వి. కె. ఆర్. ఆర్. - సికింద్రాబాదు

మీ చిత్రదారి ఈ మధ్యనే చదివాను. ప్రేమతో కూడా అంత కష్టం వుంటుందా? అంతకంటే వాస్తవ జీవితంలో యింకా దారుణంగా వుంటుందన్న విషయం-వారలు చదువు తూంటే తెలియడం లేదా? ఉదాత్తుడే హీరోగా అలవాటై పోయిన మీరు మోహన్ పాత్ర యాంటీ హీరోగా తోచి వుంటుంది!

ఎన్. బి.ఎస్. - సిరిసిల్లా

మీ రెంటికీ ఆడది బానిసకదూ అని అరచినా నేటి చిత్రాలలో ఆడది మగాడి చేతిలో కీలు బొమ్మగానే చిత్రిస్తున్నారు. దీని మీద మీ కావెంట?

దీనిమీద కావెంటు అనవసరం. సినిమా పూర్తిగా పురుషుల వ్యాపారం. అందులో స్త్రీలు అవసరం మేరకే వాడుకోబడుతున్నారు. ఏ సినిమా వైలా చూడండి హీరోకి హీరోయిన్ వుండాలి కనుక ఒక నాయిక. హీరోకి రోమాన్సు, డాన్సు, నానా గోత్రాల మనో బావాళీ వో అలంబన కావాలి కనుక ఒక ఆడదానిపాత్ర కావాలి. అందుకే ఎంత స్త్రీ పాత్రలు ప్రాధాన్యం వున్న చిత్రమైనా అదీ పురుషునిచుట్టూ అల్లాడుతుంది! ఆడది ఏడిస్తే గాని డబ్బులు రావు గనుక గాని లేకపోతే ఇప్పుడు రాజబాబు, వాగభూషణం, సత్యనారాయణులు, అల్లు రామలింగయ్యలంటి పాస్ట్రులు ఆడవేషాలు చేసేస్తారు! చేసేసి వుండురు!!

వి. ఎ. కె. - అనంతపురం

పురుషులను దుయ్యపట్టడమే రచయితలం ముఖ్యద్దేశమా?

కాదు ఆడది కూడా మీలాంటి సునిశ్చిన్ చేస్తందమే ముఖ్యద్దేశం.

పి. ఆర్. ఎస్. - కొత్తగూడెం

రింగనాయికమ్మ ఉత్తమ స్పెషల్ లిపీరం. స్త్రీలు కనువిప్పు. నేటి సమాజంలో ఇటువంటి నవలలు చిత్రాలు విరివిగా రావాలి. హాట్ ఎన్ టు ముప్పాళ్ళ. ఏమంటారు?

సేనెప్పడో "టోపీ తీసి చేతుపట్ట" రంగా వాయికమ్మకి సలాం పెట్టాను. శ్రీనివాస్. పీ ఈజ్ గ్రేట్.

టి. జె. ఎస్. - కోడూరు

ఈ పాఠకులు ఎగతాళిగా ఉత్తరాలు రాసి మీ సున్నితమైన హృదయాన్ని గాయం చేస్తున్నారు. అటువంటి వారికి మీరు జవాబులు రాసుకుంటే.

ఎలా? కోడ్డు మీద పడిస్తే కారు కింద పడతామని నడవడం మునేయకలమా? శరీరం అంటూ వుంటే జబ్బు చేస్తుందేమోనని చంపు కుంటామా?.....అది పీరికితనం చస్తే కన్నామని నడచినా నడవాలి. రోగం వస్తే వచ్చిందని అబద్ధమనడం అనుభవించాలి. భయపడివున్నాకో కూరమి.

ప్రశ్నోత్తరం

కె.రామలక్ష్మి

బి. ఎన్. ఆర్. - విజయవాడ

కవి ఎవరు?

ఉత్తరాలు పేర్చేవాడూ, లల్లాయి పదాలలో పచ్చి శృంగారం గుప్పించేవాడూ, తనే రాస్తే అదే కవిత్వం అనుకునే వాడూ, తన కవితలో ఏకీభవించని వారిని అడిపోసుకునేవాడూ, ఏకైక గేయరాసి అంబారి అధిరోహించాలని అతనడే వాడూ కాదు కవి. మనం పూహల్లో అనుకునేది మూలల్లో చెప్పబడినవాడూ, తన కవితలో మనం అనుకోనివిధంగా పృథక్ పృథక్ స్పందించేయ కల్గినవాడూ, కంటతడి పెట్టించ కల్గిన వాడూ, ఆవేశం రేకెత్తించ కలవాడూ కవి.

కవికి సంస్కృతి లేదా ఏమిటి?

కవి మన పూహలని మూలల్లో పెట్టేవాడై తే మనం తోచించి అనుకునేది పైకి అనే వాడే సంస్కృత.

శంకర్ - కొవ్వూరు

మహిళా సంపత్తురంలో మహిళలకి కళ్ళునెత్తి కొచ్చాయని మీ సమాధానాలు ఒట్టి లెలుస్తోంది.

కళ్ళు నెత్తి నుంటే నడవడం కష్టమని తెలియనంత మూర్ఖపుమగాక కాదు ఆడజాతి! అందుకే అగీలు ఆదర్శాలు, కోరికలు ఆకాశా స్పృహలావున్నా కాళ్ళెప్పుడూ నేల నిడిచి వుండవు మాకు.



కొత్త సీరియల్

'డాక్టర్ వనిత'

పై వారమే!

బి. డి. ఆర్. - వరంగల్లు

మీరు రచించిన పాతం చదివాను నాకు నచ్చ లేదు. మీ రెంత వరకు చదివారు?

నచ్చక పోవడానికీ నా చదువుకీ సంబంధం లేదు బాబూ, కాస్త ఎక్కువ చదివితే యింకాస్త బాగా రాసి వుండునన్న గ్యారంటీ లేదా కది!

వి. వి. ఆర్. - గూడూరు

మగవాడు ఎలాంటి స్త్రీ కావాలని కోరు కుంటాడు

కూడా నడవడానికి అందమైంది కావాలి! మూట్లడానికి సరదాగా వుండే కావాలి! ఆలోచనలు చెప్పడానికి తెలవైంది కావాలి! పక్క పంచుకొందుకు భోగిస్తేలాంటిది కావాలి! చితక తంతే నోరెత్తక పడివుండే మహిళాల్లాలుకావాలి. ఎలా కుదురుతుంది?.....అందుకే కాబోలు ఎక్కువ శాతం మగవాళ్ళు "బై గమి" బాగుంటుందని భావిస్తుంటారు!

పద్మ - మండపేట

మన ప్రభుత్వం వర్షాంతర వివాహం చేసే కున్నవారికి జాబ్ యిస్తారని నా ప్రాండు గలపో. ఉద్యోగ విషయంలో ప్రభుత్వం ఎంతవరకు సహా కరిస్తుంది?

చూడుతల్లీ, ఉద్యోగకోసం వర్షాంతర వివాహం, డబ్బుకోసం సంతాన నిరోధన చేయించు కోవడం అర్హతలేవని. ప్రేమ వర్షాంతర వివాహానికి బాధ్యత, సంతాన నిరోధక చర్యలకి నాండ్ కావాలి.

ప్రసాదు - నూళ్ళూరుపేట

ప్రక్క పేజీలో తన మొదటి కథ పడింద; తెలిసి ముంపు సీరియల్ చదివే నోషిక కల వారెవరేనా వుంటారా?

ఎందుకుండరు? సేను సీరియల్ కూడాకాద పత్రిక రాగానే ధర్మపథం చదువుతాను. తరువాత శ్రీనివాస్, తరువాత డాక్టర్ సలహాలు. అప్పుడే ప్రశ్నానశెంత వేశారని మూసుకుంటాను.

ఎ. జె. ఎస్. - విశాఖపట్నం

కె. రా. గారూ ఈ మధ్య మీరు అధికార పక్షానికి బాకా వాయిస్తున్నారు. టాక్సు తగ్గించి సంతోషంలో ఉన్నట్లున్నారా?

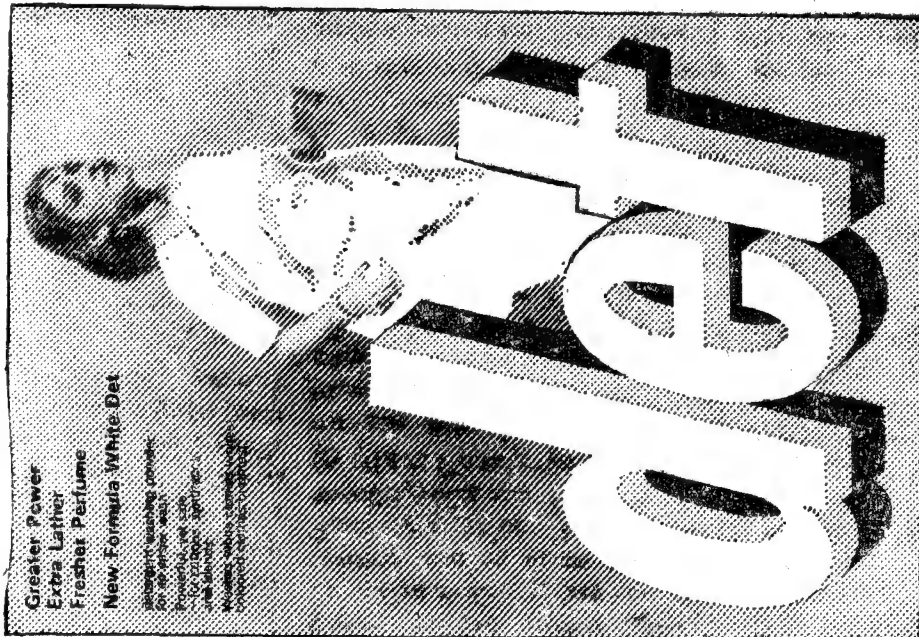
లేదు మంచి ఏ పక్షం తలపెట్టినా వెచ్చ కోవడం తప్పుకాదని నా నమ్మకం. అంతే.

అత్యంత శక్తివంతమైన ఉత్తమ పోషకం

కొత్త షోర్టులూ డెట్ అదొత్త శక్తి అదసప్పు మురుగు తాజూ సువాసన

Shilpi dm 11b 76 t

దివ్యమైన తెలుపు, డెట్ యొక్క తెలుపు



తన 'ప్రజల మనిషి'

80 కోట్ల ఎర్రచైనా ప్రజల నియతమ నాయకుడు చరిత్రాత్మక "లాంగ్ మార్చ్" (అక్టోబర్ 6, 1934) వీరుడు చెయిర్మన్ "మావో" - తన 82 వ ఏట - సెప్టెంబర్ 8 అర్ధరాత్రి దాటిన పది నిమిషాలకు - మహాజ్వలమైన సుదీర్ఘమైన జీవన యాత్రను ముగించాడు. దీంతో "లాంగ్ మార్చ్" వీరత్రయ యుగం అంతమయింది. [జనవరి 8 న చౌ ఎన్ లై, జూలై 6 న చూటెలు కాలధర్యం చెందారు]

మతాన్ని, దేవుణ్ణి కూడా అశేష చైనా ప్రజల గుండెల్లో నుంచి తొలగించి అక్కడ 'తిష్ట' చేసి, వీరపూజ లందిన "మావో పే టుంగ్"-1949 అక్టోబర్ 1 న యీ అతిప్రాచీనమైన బహు విస్తారమైన భూభాగాన్ని ఒక్క "జెండా" క్రిందకు తెచ్చి పాతికళ్ళ సృష్టకాలంలో "రైతుగడ్డను అణుపారిశ్రామిక దేశంగా" చేసి పాలించాడు. 'తుపాకీ గొట్టాన్ని విస్తవసాధనంగా ప్రవచించిన యీ మహానీయుడు వర్తమాన చైనా రాజకీయ రంగంనుంచి తొలగిపోయాడు కానీ అతని స్మృతి, అతని సూక్తులు చైనా ప్రజల సామాజిక జీవన రంగంనుంచి యిప్పట్లో అంతరించక పోవచ్చును.

రష్యాను ధిక్కరించి, "మావో పార్టీ"కి అనూహ్యమైన ప్రతిపత్తిని అనతి కాలంలో సాధించిన యీ నవచైనా నిర్మాత 1971 'మేడే' తర్వాత అస్వస్థత కారణంగా తన ప్రజలకు దర్శనం యివ్వనేలేదు ... గత మూడు మాసాలుగా "విదేశీ ఆధినేతల పరామర్శకి కూడా అనకాశం యివ్వకుండా మంచిన తీసుకున్న "మావో" అంతిమ యాత్రలో అతని ఆనుయాయులు అనుచరులు, ప్రజలు మాత్రమే పాల్గొన్నారు. విదేశాల ప్రతినిధులకు 'పిలుపు' లేదు. 'రావద్దన్న' ప్రకటన కూడా వెలువర్చారు.

జటీవల లక్షలాది చైనీయులను పొట్టును బెట్టుకున్న చైనా భూకంపాల కన్నా యీ "మావో అస్తమయ" వార్త ప్రపంచ రాజకీయ రంగంలో సంచలనం కలిగించ వచ్చును ... "మహాయోధుడు, ప్రజాబాంధవుడు, కవి, కర్కోటకుడు, రాజకీయ వలపుక్షం, నవచైనా నిర్మాత" గా వాసికెక్కిన 'మావో' భౌతికంగా లేకపోయినా, రేపు డిసెంబర్ 26 న అతని 83 వ జన్మదినోత్సవాన్ని చైనా లోని అబాలగోపాలం జరుపుకుంటారు... 'మావో' తరువాత 'చైనా' ఎట్లా వుంటుందన్న కుతూహలం - యావత్ ప్రపంచానికి వున్నదివచ్చు ... [★★★]



రెండు కళాప్రదర్శనలు

అగస్టు 21 నుండి నాలుగు రోజులపాటు కళాభవన్ లో జరిగిన 5వ ఆఖరిభారత కేంద్రీయ విద్యాలయ బాల చిత్రకళా ప్రదర్శన బాలబాలికల సృజనాత్మక ప్రతిభకు మానవ మనస్తత్వ పరిశీలనా చాతురికి, విశ్లేషణ, సంఘీభావ నిరాడంబర, స్వేచ్ఛా, సంతోషాది భావాల నిరాఘాటాభివ్యక్తికి, నర్మ విన్యాస, వస్త్ర సమ్మేళన చాతురికి తార్కికమనవచ్చు. ఆంధ్ర సబ్ ఏరియా కమాండర్ బ్రిగేడియర్ అవతార్ సింగ్ ఈ ప్రదర్శనను ప్రారంభించారు. ప్రదర్శన లోని మొత్తం 214 చిత్రాలలో 59 చిత్రాలకు వగదు బహుమతులు, 36 చిత్రాలకు యోగ్యతా పత్రాలు లభించాయి. 5-7 వయో వర్గంలో పి. కొండలయ్య (గోల్కొండ) గా తొలి మొహంతి (బరిష్టా) ప్రథమ ద్వితీయ బహుమతులు, తక్కిన వయో విభాగాలలో బిందు (ఎర్నాకుళం), సుమన్ (కంచనబాగ్), మాస్టర్ ఎం. జి. జాన్ (తిరుమలూరి) ప్రథమ బహుమతులు, సుధారెడ్డి (గోల్కొండ) ఎన్. ఆర్. శ్రీనివాస్ (విశాఖపట్నం) బోత్తపేటే (గుజరాల్) ద్వితీయ బహుమతులు పొందారు. ప్రదర్శనలో తెల్లగొట్టిన చిత్రం బహుమతి ఎం. రామకృష్ణకు (గోల్కొండ) లభించింది. ఇంటివగరాల బాల

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

బాలికలకే గాక, ఇతరులకు కూడా కనుల విందు చేసే ఈ ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేసిన గోల్కొండ కేంద్ర విద్యాలయం (ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ జె. కె. గంగోపాధ్యాయ, ఆ విద్యాలయం చిత్రకళాపాఠ్యయుగం శ్రీ బి. ఎ. రెడ్డిని అధినందిస్తున్నాను. శ్రీ రెడ్డిని గురించి నేం క్రితం పాఠకుల చదివారు.

రెండవది శ్రీ ఎం. గోపాల్ రెడ్డి శిల్ప ప్రదర్శనం. శ్రీ రెడ్డి వరంగల్ జిల్లా దేవరవల్ల గ్రామ వాస్తవ్యులు. 32 సంవత్సరాల యువకులు. 1966లో పట్టభద్రులైన తరువాత, ఎనిమిదేళ్ల పాటు ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు. నాణాలు సేకరించడం, పురాతత్వ పరిశోధన అధిమాన విషయాలు. దారు శిల్పంలో నిపుణులు. మొద్దులూ, మోళ్లు ఎన్నిటిలో మనం చూస్తున్నాము. వాటి ఆకారం విచిత్రంగా ఉంటుంది. వాటిని అకా డీకకు దే శిల్పాలుగా తీర్చి, అయీ రూపాలలోనే అందరూ చిందించడం ఈయన విశిష్టత. అగస్టు 25 నుండి 29 వరకు కళా

భవన్ లో ఈయన జరిపిన ప్రదర్శనలో 43 శిల్పాలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ వివిధ సహజ సుందర రూపాల సంతతిలకున్న మొద్దులూ, కొమ్మలూ, విరిగిన పలకలూ, ఎండిన తిగిలూ, కుంకూమ వేళ్లు, ఊడుగు మొద్దులూ, ముద్రి పూలులూ పేకు మొద్దులూ రావి వేళ్లు, నేను వేళ్లు, తంగేళ్లు అడుగులూ, వావిలి వేళ్లు మొదలైనవి. ఈ శిల్ప కళతో ఈ యువకుడు విశ్వభృతి పొందుగాక!

రాష్ట్ర పురాతత్వశాఖ సర్వేక్షణం

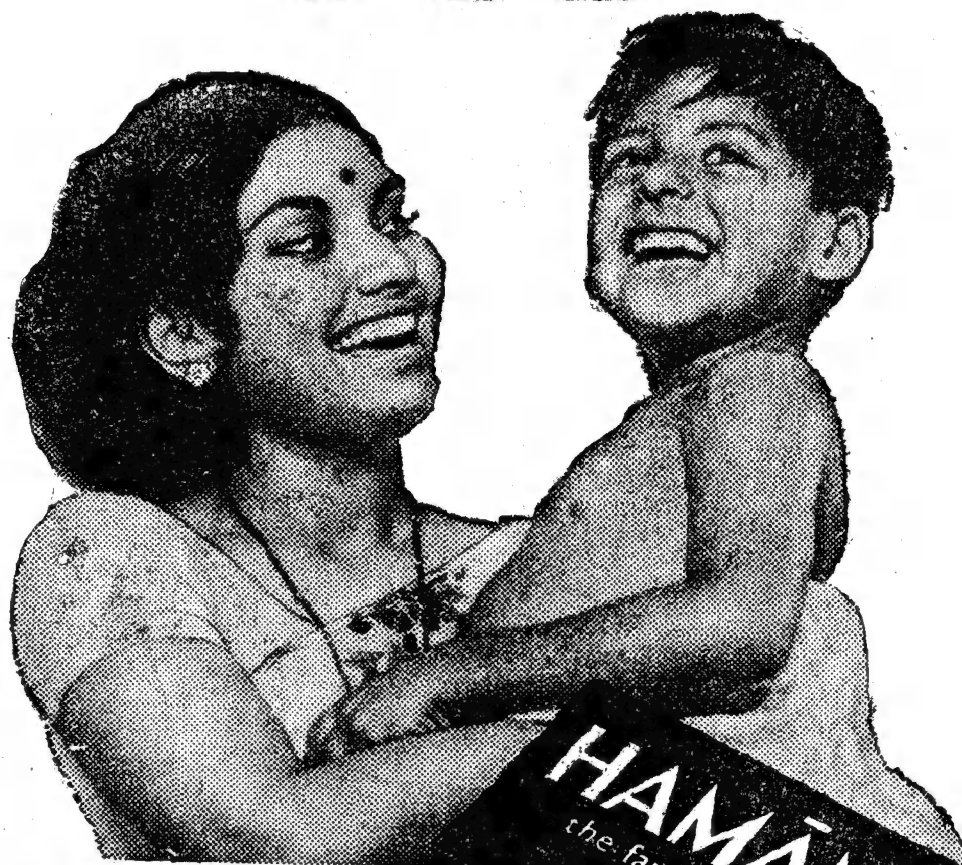
రాష్ట్ర పురాతత్వ మ్యూజియం శాఖ రాష్ట్ర మూల వల్లెవల్లెన చరిత్రక సాంస్కృతిక ఆధారాల కనుగొనడానికి సర్వేక్షణం ప్రారంభించింది. ఈ సర్వేక్షణంలో భాగం ఎగరానికి 20 మైళ్ల దూరంలో ఉన్న కేసరగుట్ట ప్రాంతంలో జరిగిన త్రవ్వకాల. ఈ త్రవ్వకాలలో లభించిన విష్ణు కుండిమల నాణాలు మొదలైనవాటిని బట్టి ఇది విష్ణు కుండిమల రాజధాని కావచ్చునని చరిత్రకారుల భావిస్తున్నారు. విష్ణు కుండిమల కృష్ణ దాటి ఇవతల అడుగు పెట్టిన వారు కారనే పదం ఉంది. కానీ, కొత్త పరిశోధనల వల్ల చరిత్ర తారుమారవుతున్నది. ఏమో ఏ త్రవ్వకంలో ఏమి బయల్పడుతుందో? ఒకప్పుడూ జన భీకరంగా ఉన్న రజాకార ప్రధాన

శ్రీ అంజనా వివాహం చదివినాడు వివాహం ప్రతిష్ఠించలేదా! చరిత్ర గతిని ఎవరూ చెప్పగలడు, గుర్తించగలడు. విదేశాంధ్ర ప్రచురణలు ఇదివరకు తెలుగు పుస్తకాలు టెక్నమాస్కో

నుండి ప్రచురితం కావడం చూస్తున్నాము. కాని ఆ కృషి సంపూర్ణంగా జరుగుతున్నట్లే. ఇప్పుడు, డాక్టర్ కృష్ణమూర్తి అనే బక్క పలుచని అంగ్ల భాషాపాఠ్యాయుడు విదేశాంధ్ర ప్రచురణలు అనే పేర సంస్థను స్థాపించి తొలి పుస్తకంగా శ్రీ పులిపందా అచ్చలస్వరూపం

సంకలనం "పులిపందా" ప్రచురించారు. దీని అమ్మిరణ కలాభవన్లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఛైన్ డాన్సలర్ శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావు అధ్యక్షతన సెప్టెంబర్ 1 న తేదీన జరిగింది. విద్యాభావనాంధ్ర శ్రీ మండలి వేంకట కృష్ణారావు, శ్రీయూతులు వార్ని వేంకటేశ్వర

తాజాగా కళకళలాడుతూ ఉంటావికి— హామామ్



అత్యగత ప్రభావము కల్గిన హామామ్—
మీరు, మీ కుటుంబం తాజాగా కళకళలాడుతూ
ఉండటానికి దివ్య సాధనం. దీని
కావశ్యం అందరి మనస్సులను అష్టాదశరూపుంది.

హామామ్


స్నానాల సమ్మి;
ఎక్కువ కాలం మున్నుతుంది.
CHTH-15-208 TL

హామామ్ తత్వాదనలు—సరసమైన పేర
దళ స్వల్పం...పని ఉత్తమం.
దీని తాజా అమ్మిల్ మీకో కంపెనీ రిమిటెడ్

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
 పండిత-డిగ్రీహాలియూలవారి
జీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (ఛైవట్)రిమిటెడ్
 మదరాసు-17

రాణీ రుద్రమదేవి
 రచన : శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి
 పై గ్రంథం మీవద్ద వుంటే దాన్ని
 మీరు ఎంత వెలకు అమ్మడల్లుకున్నారో
 వెంటనే తెలుపుతూ.
 బాక్సు నెం W. 203
 G/o ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కు వ్రాయండి.

నేడే వాడొచ్చుండొ!
 మిమ్ములను వామలనుంచి
 రక్షించేందుకై...
 భారతవేదం లో వున్న ధర్మము
 పాడరు రూపంలో
వజ్రంబిమాన్ క్విట్!
 వికాసవర్ధిపాపలకు కూడా
 తప్పక వాడండి!
మూసెక్విట్



తాజా నిమ్మవాసర గల
మాన్ క్విట్ పాడరును
 పుతిరాత్రి రాసుకొని
 హాయిగా నిదురపొందండి!

పేకుకవలసిన
 అన్నిరకముల కొబ్బరిమేనలను ముత్యములకు

స్క్వాటెక్ టబ్లెట్ [బ్యూటీ
 పారడైజ్]
 మెయిన్ రాడ్ నుండి - గుంటూరు-3

స్క్వాటెక్
 బోంబే డైయింగ్ గ్లౌయర్ సూటింగ్
 షో రూమ్
 బొమ్మెత్తబ్బింగ్ మెయిన్ రాడ్ నుండి - గుంటూరు-3

నేడే విజేయండి

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

రావు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు పి.ఎన్.ఆర్. అప్పారావు, దేవులపల్లి రామానుజరావు, డాక్టర్ కృష్ణమూర్తి శ్రీ నిమగ్నాంబును ప్రశంసించారు. ఇండియా ట్రైబియూన్ లెలుగు రికార్డులు సేకరించి ప్రచురించానని కోరారు. డాక్టర్ అడవి రామకృష్ణరావు పులివెందులలోని గదబకపై, అసలవతాకం మొదలైన శీరి కల కవితా ఖండికలు చదివి వివరించారు. డాక్టర్ కృష్ణమూర్తి తమ ప్రచురణల పథకాన్ని వివరించారు. అమరకల్పద్రుమం వంటి పదకోశాలు ప్రచురిస్తామన్నారు. తేభా సాహిత్యం, స్థల పురాణాల చల అవసరమన్నారు. ఇంగ్లండు విశ్వవిద్యాలయాల్లో తెలుగు ఒక పాఠ్య విషయంగా పెట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తామన్నారు.

76 వ స్థానం దినోత్సవం
 తెలంగాణలో తెలుగుభాషా సంస్కృతుల వికాసానికి అడ్డుబట్టయిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం 76 వ స్థానోత్సవం పెప్టెంబర్ మొదటితేదీ ప్రఖ్యాత విప్లవకవి శ్రీ కృష్ణంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి అధ్యక్షతన జరిగింది. అధ్యక్ష భాషణలో శ్రీశాస్త్రి, డాక్టర్ బిరుదు రాజారామరాజు, గ్రంథాలయ కర్వర్లకు శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు గ్రంథాలయ చరిత్ర, సేవ వివరించారు. విదవ జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో శ్రీయూతులు తేజవంతుల నరసింహశాస్త్రి, పి. ఎన్. ఆర్. అంజనేయశాస్త్రి, తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య, ఎన్. కృష్ణారావు, ముకురాల రామరెడ్డి, వి.మధుసూదనరావు, నీలాజంగయ్య, తుంగతుర్తి విశ్వనాథశాస్త్రి, నాయని కృష్ణకుమారి బోర్లెర్మయి, లక్ష్మీరమణ స్వీయకవితాగ్రంథం చేశారు. శ్రీమతి లక్ష్మీ రఘురామయ్య

శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామయ్య అఖిలభారత మహిళా మహాసభకు మూడవసారి అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నికైన సందర్భంగా పెప్టెంబర్ 4 న తేదీన ఆంధ్ర భారతిలో జరిగిన సన్మాన సభకు అధ్యక్షత వహించిన రాష్ట్రపతి శ్రీ ఫిల్మిద్దీర్ అలీ అహ్మద్ ఆమెను ప్రశంసించి, ఆమెను అదర్స్ గా గౌరవి భారత మహిళలు అభ్యున్నతికి కృషి చేయాలని కోరారు. శ్రీ లలోని నిర్మలకృష్ణ తమ నిర్మాణించాలని గవర్నర్ శ్రీ భండారెమ్మల ప్రత్యేక సంచికను రాష్ట్రపతి సతి శ్రీమతి అబిదా బేగం ఆవిష్కరించారు. శ్రీ టి. ఎన్. కృష్ణానంద చించిన లక్ష్మీరఘురాం జీవన ప్రసంగ వివరాలు మూర్తి శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు ఆవిష్కరించారు. సన్మాన సభాం క్లౌస్ శ్రీ పీఠమాల సేవి వెంకటనారాయణ ప్రెరంభంలో స్వాగతం చెప్పారు.

ఉపశ్రుతి :
 "ఫలానా వారి అన్నప్రయంతో దేశానికి నష్టమైంది, సాహిత్యం గోరుపోయింది. అంటూపెద్దలు ప్రసంగిస్తారే, నిజమేనా" అని ప్రశ్నించాడు. ఒక సాహిత్య విద్వత్తు నవ్వు. నేను అలోచిస్తున్నాను. నాలో వున్న ఒక స్పృహ స్వాతంత్ర్య యోధుడు "మరణించినవారికి, వారి ఆశ్రీకులకు చిహ్నం. నీటి బుడగ కంటే ఎంత ? వేత ఎంత?" అన్నది - తిరుమల రామచంద్ర

ని షా లో ని షా దం

ముసిరికి చెందిన వో గ్రామంలో రహస్యంగా నిషాదుడు తయారచేసి వో వ్యాపార తన తయారీ తానే శాంపిల్ కన్నా ముక్కువగా రుచిచూసి దాని ప్రభావం ఎక్కువయినందువల్ల యింటివరందాలో పడుకున్నాడట. రాత్రి ఏ సినిమా నుంచో ఇంటికి వచ్చిన కూతుర్ని చూసి పరస్మై అనుకుని జలాత్కరించ బోయేసరికి తలపు తీసి అతని భార్య బయటికి వచ్చి అడ్డుకుందట. అరదామెను తోసేసి, రెట్టింపు ఉత్సాహంతో కూతురుమీద పడేసరికి అతనిభార్య రివున్ వెళ్లి గొడ్డలితెచ్చి భర్తను సరికి పాడేసేదట. కోర్టు వారు విచారించి, ఆమె చేసిన పని తప్పుకాదని నిర్ణయించారట.

తపాలా పెట్టెలో పాము !

చెంగల్పట్టుకు చెందిన వో పాముకు సరదాపుట్టి, ఏం జరుగు తుందో చూడమని వో పోస్టు బాక్సులో దూరి కూర్చుందట. ఆ పెట్టెలోంచి ఉత్తరాలు తీయాలనే నత్తంకల్పంతో లోపల చెయిపెట్టిన పోస్టుమాన్ వో గాపుకేక వేసి కొంచెం నేలమీంచి వెగిరి, స్థిరపడ్డాడట. ఆ చర్యకు పోగైన నలుగురూ విశేషమేమిటని చూస్తే తపాలాపెట్టెలోని పాము వారిన్నానీ జాతిగా నవ్విందట. ఆ రోజు అడిక్యూల్ కి అయినందువల్ల ఆ పాముకు వారు ప్రాణ దీక్ష పెట్టారట.

శనగలు చేసేమేలు !

మీ గుండెకు జబ్బుందా! అది చాలా డేంజరు. ఎప్పుడో అది మీ కొంప మంచు తుంది. ఇది అందరికీ తెలుసుగానీ, దాన్నుంచి తప్పించుకునేదే డాక్టర్లక్కూడా అంతుచిక్కుతున్నట్లు లేదు. నానిన, మొలకలు వచ్చిన శనగలను తింటే యీ జబ్బురాదని డాక్టర్ మాధూర్ గారన్నారు. (టయి బామ్మో, కాస్టిల్ కాదు కదా.

బుద్ధి మంతుల పనితనం !

శ్రీశంకర్ కౌన్సిల్ మెంబరు కోయంబత్తూరు స్టేషనులో ఆగాక వో యిద్దరూ కుర్రాళ్ళు బహు బుద్ధి మంతులుగా దిగారట. వారి బుద్ధిమంత తనానికి ఆ ప్రమత్తైన నడకకూ ఆశ్చర్యపడి పోలి మల వారిని అభినందించబోయి, అట్టే వుండి పోయారట. ఇద్దరి పిపుల మీద కలసి 50 వేల విలువచేసే 1078 గ్రాముల బంగారం వున్నదట. ఆ కుర్రాళ్ళు పేరులు మోహన్, వెంకటేశ్వర్ అట !

ఆటలో పోయిన ప్రాణం

మద్రాసులో సెయింట్ బీడ్స్ స్కూలు మైద నంలో క్రికెట్టు ఆటలు జరుగు తున్నాయట. ఆ ఆటలో పాల్గొన్న కృష్ణమూర్తి అనే ఆటగా ఆడుతూ ఆడుతూ తప్పున క్రిందపడి చనిపోయాడట. ఇది ఎందుకు, ఎలా సంభవించిందోని పోలీసులు ఆయన శవాన్ని పోస్టు మార్తమేకు పంపారట !

ఫాల్గుణి

లాటరీ తెచ్చిన ముప్పు !

తమిళనాడు వాణిజ్య అనే గ్రామానికి చెందిన 25 ఏళ్ళ వీరాసామికి తమిళనాడు లాటరీలో లక్ష్మ రూపాయలు వచ్చిందట. దాంతో అతను మోచాక్కి అనే 27 ఏళ్ళ అమ్మాయిని, 25 ఏళ్ళ అక్కమ్మను 28 ఏళ్ళ కన్నమ్మనూ ప్రియురాల్యంగా ఎంచుకుని వారిని యింటికి తెచ్చుకుని, తన భార్య చింతామణితోపాటు వారితోనూ కాపురం ప్రారంభించాడట. ఆ ప్రియురాల్యలో అక్కమ్మ అనే ఆమె వేరే వో యువకునితో రహస్య ప్రేమాయణం ప్రారంభించిందట. ఈ సంగతి తెలిసిన వీరాసామి ఆమెను సీకారుకుని బయలుకు తీసుకువెళ్ళి, అక్కడ రాళ్ళతో ఆమెను కొట్టి చంపి, నూతిలో పోయే తాను పరాకై పోయాడట. పోలీసులు తననూ పట్టుకుంటారని, బ్రతికుంటే వారి బాధ తప్పదని తలచి, చివరికి తానూ మెంన్న అత్యుపాత్య చేసుకున్నాడట.

ఇల్లంటుకుని ముగ్గురి మృతి

కొంజీపురంలో డి. ఎం. కె. మాజీ మంత్రి అణ్ణామలై అనే ఆయననిట్లో అగ్నిప్రమాదం జరిగిందట. ఈ అగ్ని ప్రమాదంలో ఆయన కొడుకు పాతికేళ్ళ సుకుమార్, 45 ఏళ్ళ బానమరిది జానకి రామన్ చిక్కుకున్నారు. సుకుమార్ ను రక్షించబోయిన అతని స్నేహితుడు 20 ఏళ్ళ పసుపతి కూడా మంటల్లో చిక్కుకుని కాలిపోయాడట, శంతకూ యీ విషయం ఎలా సంభవించిందో తేలలేదట.

అమెరికా జనాభా

అమెరికా జాతీ నాలుగో తేదీన ఈ రెండో దశా స్వతంత్ర దినోత్సాం జరిపుకున్న సందర్భంలో అక్కడి జనాభా 21,56,67,979 అట. ఈ సంఖ్య రెండోదశేళ్ళ కన్నా మూల రెల్లు యీ నాణధికం య్యందట.

అర్ధం అనర్ధాలకు మూలం

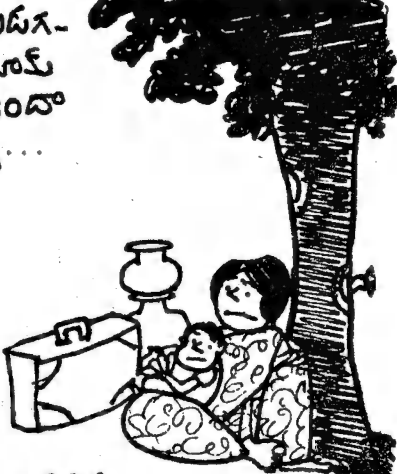
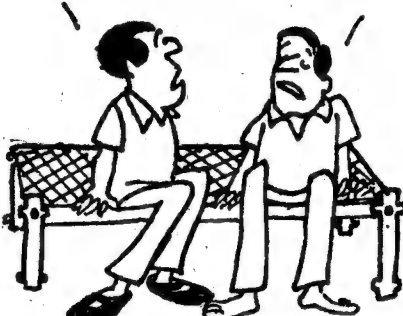
ఈ రోడ్డుకు చెందిన కొంగం పాతెంలో 35 ఏళ్ళ అంగముత్త అనే అతను తన చెల్లెలు పెళ్ళికి తన భార్య వైపు శంభావుల దగ్గర్నుంచో ఆయిదాండలు అప్పు తీసుకున్నాడట. ఈ విషయం అతని భార్య రుక్మిణికి తెలిసి తన చుట్టూండల్లో తన పరువుతీసినందుకు భర్తను దురిపేసిందట. తరువాత కూడా అంగముత్త ఆ బాకీ తీర్చలేక పోయేసరికామె తన మంశ నూత్రాన్ని తాకుట్టు పెట్టి బాకీ చెల్లించేసిందట. ఈ విషయంలో భార్యభర్తలకు పోట్లాట వచ్చిందట, దాంతో మనస్సు విరిగిపోయిన రుక్మిణి కానీరో విషం కలిపి తన ఆరోళ్ళ కూతురు కణ్ణమ్మకు, మూడేళ్ళ కొడుకు బాలుసామికి చెరికాస్తా పట్టించి, తానూ త్రాగేసిన కాన్స్యోటికి ముగ్గురూ వాంటులు చేసుకుని, నిరపోయారట.

టెలివిజన్ చూస్తే బుద్ధి మాంద్యం

టెలివిజన్ చూడగా చూడగా తెలివితేటలున్న గిరి, బుద్ధిమందగిస్తుందని, మందకొద్దై పోతారని శాస్త్రవిజ్ఞాన వేత్తలంటూనే ఉన్నారు అన్నే లియాకు చెందిన డాక్టర్ పెర్నర్ట్ అనే ఆయన తన పెక్రటరీ బుగ్రమీద కొన్ని ప్రయోగాలు చేసి, టెలివిజను చూడడంవల్ల బుద్ధిమందగిస్తుందన్న విషయాన్ని పునరుద్ఘాటించారట. అయినా దేశంలో టెలివిజన్ కేం షుట్టం - ఫలానా బ్రాండు సిగరెట్టు త్రాగుడు..... పావురం: "సిగరెట్టు త్రాగడం ఆరోగ్యానికి హాని"..... హమ్మాయూరై క్!

జంటిగలాయు
మెడబట్టుకుని
గండ్లసాడా
ఎందుకూ ?

అద్దే దుబ్బుల అడుగు-
టూకీ వస్తే - మిమ్మ
గుండ్ల బట్టు డుందా
ఫీసిమ్! అన్నా...



రాగతి
పండ్ల

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., నెక్ పెప్షలిన్,

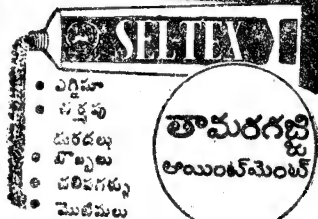


వైద్యవిద్యన్ - వైద్యవార హస్తప్రయోగం, వరముల బల హీనత, అంశము చిన్నదగుట, శ్రిమన్నలనము, శుక్లశుక్లము, ముఖోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, పోస్టుడ్యారాకాదా చికిత్సగలదు.

రా హాన్ క్రినిక్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

సెక్టెక్స్



PHARMA-BEDDO (INDIA) PVT. LTD. BOMBAY-90-INDIA

విజయము : (1) పిటి పార్కా డిస్కీబ్యాటర్లు, బావనారాయణపేటి, విజయవాడ-1, (ఆం.ప్ర.)

మీకు సంతానం లేదా?



ఆపరేషన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన సోదరీమణుల అనేకులు మా సలహాలచే సంతాన వంతులయి యిచ్చిన యోగ్యతా ప్రతీకములు గలవు. శ్రీ పురుష వంద్యుడవీ నివారణ నిపుణులు.

ఉచిత నివరములకు :

శ్రీ నాగార్జున మూర్తిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి, తెనాలి - 2.

వంటలు

రవ్వ కేసు

కావలసినవస్తువులు : బొంబాయి రవ్వ - 2 కప్పులు, పంచదార-1కప్పు, బేకింగ్ పౌడర్ 1 టీస్పూన్, వెనెలావనస్సు బదారు చుక్కలు.

ముందుగా పైన చెప్పిన వన్నీ ఒకగిన్నెలో పోసుకుని చక్కగా కలుపు కోవాలి. ఎనస్సు వెనెలా బదులు మనకిష్టమయినది తీసుకోవచ్చును. తేకుపాత్రను తీసుకొని దానికి నెయ్యి వ్రాసి బాగాకలిపిన మిశ్రమాన్ని అందులో పోయాలి. తేకు పాత్రల్ని వివిధ సైజుల్లో బజార్లో అమ్ముతారు. ఆ తర్వాత స్టామీద పెనం వుంచి దానిమీద ఇసుక పోయాలి. ఈ తేకుపాత్రను ఇసుకపై వుంచి పది పాను యిరవై నిమిషాలపాటు కాలివ్వాలి.

- శ్రీమతి విజయా ప్రసాద్.

బ్రెడ్ కట్లెట్

కావలసిన వస్తువులు : రొట్టె ఒకటి బంగాళ దుంపలు - అరకిలో. శనగపిండి - పావుకిలో, రెండు ఉల్లిపాయలు, నాలుగు లవంగాలు; జీలకర్ర, ఉప్పు తగినంతగా, కొన్ని పచ్చిమిరప కాయలు.

తయారుచేయు విధానం : ముందుగా బంగాళ దుంపలను ఉడకబెట్టి పైపెచ్చు తీసుకోవాలి. ఉల్లిపాయలు, లవంగాలు, జీలకర్ర పచ్చిమిర్చి వేసి మసాలా నూరుకోవాలి. బంగాళ దుంపలను మసాలా కొద్దిగా ఉప్పువేసి మెత్తగా ముద్ద చేసుకోవాలి. ఆ తర్వాత రొట్టెను

(తిగుజాకారపు ముక్కలుగా కోసుకోవాలి. బంగాళా దుంపలు మసాలా ముద్దను కోసు కున్న బ్రెడ్ ముక్కలికి రెండు పక్కలా వొత్తుకొని, బజ్జీల పిండి లా కలుపుకున్న శనగ పిండిలో ముంచి డాల్డాలో వేయించు కోవాలి.

- వై సుజాత.

సగ్గు బియ్యం పకోడీలు

పకోడీలు చాలామందికి యిష్టం కాని సగ్గు బియ్యంతో వాటిని చేస్తారంటే కొంచెం ఆభర్యంగానే వుంటుంది వాటిని చేసి చూడండి. కావలసిన వస్తువులు సగ్గు బియ్యం పావు కేజీ, పెరుగునాన చిక్కటి మజ్జిగకాని 1 కప్పు, పచ్చిమిరప కాయలు 8, అల్లం చిన్నముక్క, ఉల్లి పాయలు పెద్దవి 2, కత్తిమీర కొంచెం, ఉప్పు తగుమాత్రం.

తయారుచేసే విధానం : రేపు పకోడీలు చేసుకొందామనుకొంటే ముందు రోజు రాత్రి గిన్నెలో పెరుగుపోసి సగ్గు బియ్యంవేసి నాన బెట్టాలి. మరుసటిరోజు ఉదయం గాని మధ్యాహ్నంగాని ఆ నానబెట్టినదానిలో అల్లం, పచ్చిమిరపకాయలు, పుల్లిపాయలు చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరుగుకొని ఆ ముద్దలో వేయాలి. అప్పుడే కొత్తిమీరకూడ వేయాలి. బాణలిలో నూనెపోసి స్టావ్మీద పెట్టాలి. నూనె బాగా వేడెక్కిన తరువాత ఆ ముద్దను చిన్న చిన్న పకోడీలకింద వేయాలి. వేగన తరువాత వాటిని స్ట్రీలు వల్లెంలోనికి తీయాలి. చాలా రుచిగా ఉంటాయి.

- పులిమిరి పార్వతీదేవి.

పిచ్చిచూపు క్రనాటిక?
(పంచటా)జడెయ!

అజ్ఞేనాటిక
కాదు సాక్-
జోకులకాక్షత్రిమం.
వింటున్నాం!



నవీన్



పసి బిడ్డకు
జీర్ణసంబంధమైన
బాధలు కలిగినప్పుడు...

సామ్యంగా పనిచేసే
అమృతాంజన్
గ్రైప్ మిక్స్చర్
బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

గృహోషధములు
తయారుచేయుటలో
తరతరాలుగా
నమ్మికకు పాత్రమైన
అమృతాంజన్ వారి
తయారీ.



కడుపునొప్పి, అజీర్ణము, వాయువు, పళ్ళు
పచ్చెటప్పుడు కలిగేబాధలు మొదలైన
వాటిలో దేనితోనైనా సరే, మీ పసిబిడ్డ
బాధ పడుతూంటే అమృతాంజన్ గ్రైప్
మిక్స్చర్ తో అతి త్వరగా ఉపశమనం
కల్పించండి త్వరగా సులభంగా తిరిగి
మీ పసిబిడ్డ ఆనందంగా ఉప్పుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

యువతరం

వైజాగ్ లో బి. టెక్ సైన్స్ చదువు కుంటున్న అల్లూరి రంగరాజుకి వోటు పాక్కు వచ్చింది. "సుప్ర్య అల్లూరి సీతా రామరాజు చుట్టానివా?" అంటే దూరపు బంధువంటాడట ఫ్రెండ్స్ తో. కాని అలాంటి దేం జేగూ! ఈ యువకుడు కోరుకొండ

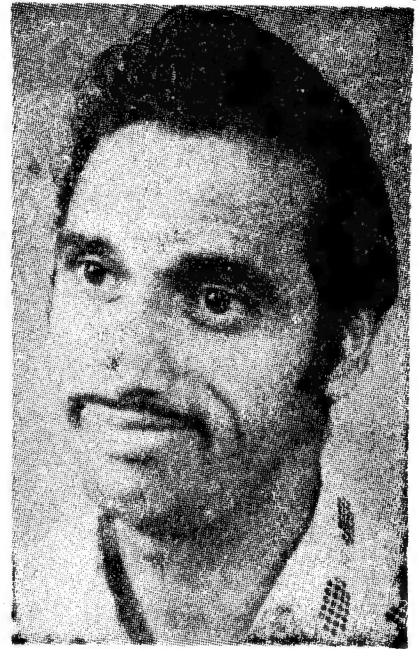


సైనిక స్కూల్లో చదువు కున్నాడు. మెత్తగా మాట్లాడ్తాడు. జెనరల్ నాలెడ్జ్, క్విజ్, "ఎ స్పే" లు వ్రాయటం లాంటి వాటిలో పాల్గొనటం సర్దు.

క్రమశిక్షణ అంటే యిష్టమే కాని సైనిక స్కూలు కోరుకొండనుంచి వాల్తేరుకి చెప్పకుండా రాత్రికి రాత్రి పోయి "మై ఫెయిర్ లేడీ" బైస్కోపు చూశాడట! వాళ్ళ పాడ్డా స్టర్ తగిన శిక్ష వేశారటలేండి.

అసలు వాళ్ళ వూరు భద్రాచలం. వైజాగ్ లో యెక్కువకాలం వుంటే బోరుకుడుతుందిట! "నాకు అభిమానములు లేరు. మన తెనుగు

సినిమాలు చూస్తుంటే అవి ఫ్యాషన్ పరేడ్ లాగా, దుస్తుల అడ్వర్టయిజుమెంట్ లాగా కనపడుతున్నాయి అంటున్నాడు రంగరాజు. "ఫారిన్, ఫిలిమ్స్ వుప్" అంటే యిష్టం. మదర్ థెరిసామీద భక్తి వుంది. ఇంగ్లీష్ అమెరికన్ నవలలు చదువుతాడు. 'నెవిల్ మూట్' ని 'రాబిన్సన్' కూడా 'రైక్' చేస్తాడట? రై బరీకి పోయినా ఇంగ్లీషు పత్రికల మీదనే మనవాడి దండయాత్ర. మళ్ళీ మరో విచిత్రం 'టైమ్' 'మ్యాన్ నీక్' రెండూ యిష్టమే! ఈ అబ్బాయి సీదాసాదాగా మన దేశవాళీ సంప్రదాయసిద్ధమైన రూపురేఖలలో వున్నాడు గాని, సంగీతం కూడా విదేశీ సరుకే యిష్టమన్నాడు. ఓ తీరని కోరిక వుంది. భారతదేశం నుంచి ఐరోపా ఖండానికి "హిచ్ హైకింగ్" చేయాలనుంది అన్నాడు. సిగ్గు విడచి 'లిప్స్' అడగటం ధైర్యంచేసి కార్లో 'లిప్స్' యిష్టటం యీ రెండూ, మన దేశంలో అలవాటులేని పస్సు. అంచేత రంగరాజులో ఏదో చెయ్యాలన్న ఆరాటం ఎక్కడికో పోవాలన్న ఆవేదన బాగా చదివి ఫస్ట్ యియర్ తప్పకుని, స్కాలర్ షిప్ మీద ఏ నిదేశయా' నమో చేసి తిరుగుదలలో "హిచ్ హైకింగ్" చేస్తే కాని తీరదేమో. [★ ★ ★]



పోలా(వగడ జనార్దనరావును 'జిప్సీ' అంటారండటా. ఇటీవల ఎన్నోచోట్ల 'ముఖాభినయం' లేదా చెప్పిమకరణ ప్రదర్శనలు యెన్నో యిష్టాడన్న యీ యువకుడు వుద్యోగరీత్యా హైదరాబాద్ లో వుంటూ ఆంధ్రప్రదేశ్ వాట్య సంఘంలో మూడేళ్లపాటు 'ధియేటర్ ఆర్ట్స్' సేర్చుకొని డిప్లొమా తీసుకున్నాడు. విస్తృతాటి నుంచి వాటకాలలో పోల్గొంటున్న యీ 'జిప్సీ'కి ఎన్నో బహుమతులు లభించాయి. వాటకాలలోను ఆటలలోను అనుభవమున్న యితని 'కొయిమ్' ప్రదర్శనలు యీ మధ్య దేశంలో ప్రచారం పొందుతున్నాయి. [బి. వి.]

గమనిక

"మిని యింటర్వ్యూ" అనేవి టపాలో వస్తే వాటిని స్వీకరించి వేయడం సాధ్యం కాదని మాయవ పాఠకులకు మనవి ... సం.

రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్టూనిస్టులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థాంపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం. -సం.

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

తాంబూలంమీద ఆదాయం

తమలపాకులు, వక్కలు ఏగుమతి ద్వారా కూడా మనకు చెప్పకోదగిన పరిమాణంలో విదేశీ మారక ద్రవ్యం లభిస్తున్నది.

1974 - 75 లో పీటి ఏగుమతి ద్వారా రూ. 6.38 మిలియన్లు మాత్రమే లభించగా 1975 - 76 లో రూ. 7 మిలియన్లు లభించింది.

1975-76 లో 2,494,33 కేజీల తమలపాకులు ఏగుమతి అయ్యాయి. (బిటన్, దుబై, సేపాల్, అబుధబి, బహ్రైన్, క్వైట్, మస్కట్ వంటి దేశాలకు యివి ఏగుమతి అవుతున్నాయి.

వక్కలను మూడు రూపాలలో ఏగుమతి చేయడం జరుగుతున్నది. అయితే చిత్తకోట్లని

మీకుంటుంటే ఆరోగ్యరక్షణ



"విదు వైద్యవిధానాలు" అనే తెలుగు పుస్తకంలో 500 రకాల రాగాలకు రాగలక్షణాలు, వాటినివారణకు, ఇంగ్లీషు, ఆయుర్వేద, ప్రకృతి, మూలిక, హోమియో అను కవిధానాల మందులు, అర్థత అనుభవంగల శాస్త్ర వివరించారు. మందులు అందుబాటులోనవుండు, యింట్లోకాలేజీ అల్లిం జీలకర్ర, వెల్లుల్లి, విరియాలూ, యింగువవంటి వాటితో రాగాలు నయం చేసుకొనే పద్ధతులు కూడా వివరించారు. గృహస్థులకు, నిరుద్యోగులకు ఉపయోగం. ఇది చాలా వత్త ఉంటే ఏ రాగానికి కేగారు పడకుండా మీ ఇంట్లో క పెద్దడాక్టర్లు ఉన్నట్లుగా రక్షణ నిర్వహించి. దీని ఉపయోగం అందరికీ తెలియటానికిగాను, యీ పుస్తకం భర పాబ్లికేషన్ రూ. 20 అయినా, పోస్టల్ ఆర్డర్ తెప్పించుకొనే వారికి తగ్గింపు ధర రూ. 15 లో పంపుతుంది. ఈ తగ్గింపు ప్రస్తుత ప్రతులు మాత్రం ఉన్నంత వరకే. మీ పుస్తకం కొరకు దేశనివ ప్రచురణలు, అశాక నగర్, విలూరు-2, A.P కి వ్రాయండి.

అట, మీద గొమ్మ

'వివాయక చరిత' పండుక్కి వివాయకుడి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 3.9.76 వక్రతిక మాకు వో మంచి "ప్రజాచేతన" లా వుంది. ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక 70వ పుట్టిం రోజు పండుక్కి మా శుభాకాంక్షలు.

అతి చిన్న సంఘటనతో ఎంతటిదీ కదావీతం నాలుగు ఒకదానిని మించి మరొకటి అప్పట్ను ఉన్న ఉపాధ్యక్షులు, కొటేషన్లతో ఉంటాయనుకోవు "సినిమాలో తెలుగువాడు" పై వ్యాసాలు అందుకు భిన్నంగా చక్కటి భాషలో చకచకా చదివించేవిగా ఉన్నాయి.

జాతి యువత్తు 'సెల్యూట్' చేసే జాతీయ పతాక మహాత్మి వెంకయ్య (పింగళి) గార్ని చాలా కావ నారు విద్యా పితృవ్రజాతికవారు చూడ విస్మరించ దాన్ని గూర్చి 'సామాన్య సణుగుడు'లో "ఆయా తెలుగు దేశములైన కారణంలేక కాబోలు" అన్న విరాజిత వ్యాసాలు తెలుగు వారిపై ప్రభుత్వానికి గల విరాధంబు తెలియ చేస్తాయి.

కార్యద్యోగి కొద్దైనా గొప్పగా, పట్టుచెక్కి లద్యోగి ఉన్నాయి. సీయల్స్, ఇతర శీర్షికలు అప్పి చుక్కగా ఉన్నాయి. 'ఆంధ్ర పత్రిక' వారపత్రిక 'పుట్టి' రోజు పండుక్కి మరొక మారు శుభాకాంక్షలు.

జె. సుబ్రహ్మణ్యం (ప్రొద్దుటూరు)

వక్రతిక ప్రధానంగా ఎగుమతి అవుతున్నాయి. గుండు ముక్కల రూపాలలో ఎగుమతులు తక్కువ. వీటి ఎగుమతి ద్వారా రూ. 3.34 మిలియన్ల విదేశీమారక ద్రవ్యం లభించింది. ఇవి ప్రధానంగా నేపాల్, బ్రిటన్, సింగపూర్, కెనడాలుకు ఎగుమతి అవుతున్నాయి.

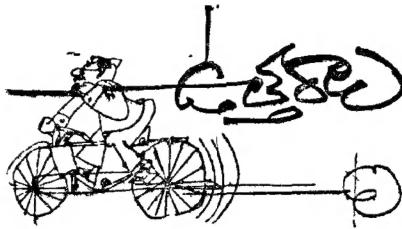
స్నేహ బాల

పిల్లలకి పెద్దలకి వివోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని కలిగించేకథలు, శీర్షికలతో సమీపంగా అంది పై న రంగుల ఆప్టేషన్ ముద్రణలో వెలువడిన స్నేహబాల పిల్లల సమీకృత పక్షపత్రిక మొదటి రెండు ప్రతులూ మా కార్యాలయం చేరాయి. నాయుని కృష్ణమూర్తి సంపాదకత్వంలో వెలు వడుతున్న ఈ పుస్తకం విడిచిపెట్టే ఒకరూపాయి. ప్రతులు : 3, దొరస్వామి గ్రామణి స్ట్రీట్, వడ వణి, మద్రాసు-600026 కి వ్రాయవచ్చు.

నాటికల పోటీలు

లోకమాన్య టింక్ ఆర్ట్స్ థియేటర్ 21 వ రాష్ట్రోత్సవం పండుగంగా నాటికల పోటీని, వనం టర్ మొదటి మూడు రోజులలో నిర్వహించాలని నిర్ణయించారు వివరాలకు పెన్సెంట్ నెలఖరు లోగా జె. గంగాధరరావు, వి. జి. టింక్ ఆర్ట్స్ థియేటర్, వింధిపేట, విజయవాడ-1 కి వ్రాయాలి.

1-10-76 ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక 49



చనితి సంచిక

ఈ మధ్య 'వివాయక చరిత' ప్రత్యేక సంచిక దివివాను ! ముఖ్యముగా 'విరుగుడు' కథానికర్త టెక్నిక్ చాలా బావుంది హోటలు మేనేజర్లు కొం పరు తెల్లవారితే చేసే 'పాపాలను' చక్కగా ఈ కథ నికర్త ఎవరించుట జరిగింది. అనవరత్తులై నవారిని కాపియర్లు క్రిందనో, మేనేజ్మెంట్ లోను ఉంచటం కాఫీ ఫలవరాలకు ముఖ్యంగా ఎంత మున్నో.. ఈ కథలో పెద్ద నుండి వివరాలు చాలామంది కళ్ళు తెరిపిస్తుంది. అని నమ్ముతున్నాను

కొన్ని కాఫీ ఫలవరాలలో వివరాలు విధేయతలు రేబుండా, నర్తకం, తదంతరాలు ప్రవర్తిస్తూ వుం బారు టీలో పంచదార తక్కువమునే కేటంపెట్టి షుద్ధమర్లు కనిపిస్తూ ఉంటారు. ఇలాంటివి జరిగి కుండా అరికట్టి, 'బిల్లు' స్వకమవద్ద తో తీసుకోవటానికి 'రాఫువయ్య' పంటి వాళ్ళు అవతరించారు.

'స్ట్రీట్' కథ కథలాగ కనిపించలేదు. ఎందు కంటే, కథ చివర 'కుక్కపిల్ల కోసం' ఒక గృహస్థుడు 'స్ట్రీట్' గా నటించి, చుప్పిల్లలపట్ల 'స్ట్రీట్' గా వుండటంలేదని ఆతనిభార్య చెప్పేట విధానమూర్తి ? కోరిగి నువ్వంతి సుధాకరరావు (కాకినాడ)

27.8.76 తేదీ సంచిక పై ముఖచిత్రం వాలా బాగుంది. కథలో "ఎవరై స్నేహార్లు" నాకు నచ్చింది. విజయం ఈ కథలో వలె పరూధునిలె ఎంత మంది ఉన్నారో ? ఎంతమంది జీవితాలన కుటుంబాలను నాశనం చేస్తున్నారో అన్న ఆలోచన కలిగింది దాన్లో సేవాధిపతి, (నిర్మల)

సీ రి యల్

9.7.76 ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికలో మూడు గమనించవల్సియున్న 'బాంధవ్యం' సీరియల్ లోని కథానాయిక 'విజయ' తన బావ 'శ్రీధర్' జ్ఞాపకాల నిందిదూరంగా పారిపోవడానికి ఎం.ఎ చదవేసివతో ఆంధ్రాయానివర్సిటీ వెళుతుంది.

అంతకు మునుపే 'శ్రీధర్' ఫిరీన్ పల్లిపోతాడు తదక్కడ నాల్గు సంవత్సరాల ఉండాలనుకుంటు వుట్టగా తన తల్లికి ఉత్తరం వ్రాస్తాడు

అమూల ప్రకారమే పార్లు పైం జాన్ మెకానిక్ గా గారేజీలో వర్క్ చేసి తనకు సరిపోయే సంపాదించా కుంటూ మూడు సంవత్సరాల తన 'టై సింగ్' పూర్తి చేసుకుంటాడు (16.7.76) అమ్మాయి చదువుటంటోందని చదువు పూర్తి అయితేనేగాని వివాహం చెయ్యమని చెప్పేవాడ విజయ తండ్రిగిగా ధరం. శ్రీధర్ 'టై సింగ్' పూర్తి అయిన 2 నెలలకు మామయ్యకు ఉత్తరం వ్రాసే విజయ శ్రీధర్ తి పెల్లికి ముహూర్తం పెట్టిస్తాడు గంగాధరం. అలా విజయ శ్రీధర్ పెల్లి శ్రీధర్ ఫిరీన్ వెల్లి, మూడు సంవత్సరాల గడిసి తిరిగిచ్చాక, అవుతుంది. ఈ పెల్లి కాస్తా అయినాక, కొద్ది నెలలు విజయా శ్రీధర్ ల "కాపురంగాని కాపురం" చేస్తా ర.

13.8.76 సంచికలో విజయ పస్ట్ క్లాస్ లో

విషయాలను దాచి అప్పజెప్పే కలం

పరిశోధనలు చేసే శాస్త్రజ్ఞుడు తన పరిశోధనా ఫలితాలను ఎప్పటి కన్నుడు చిన్న చిన్న కాగితపు ముక్కలపై గుర్తులు పెట్టుకొంటూ ఉంటాడు పరిశోధన పూర్తయిన తరువాత ఈ కాగితపు ముక్కలలోని విషయాన్తంతా కోడికరించి మేలు ప్రతి వ్రాసుకోవలసి ఉంటుంది. అందుకని ఈ కాగితపు ముక్కలం ఎన్నిటిని చాలా భద్రంగా దాచుకోవాలి. వీటిలో ఏ చిన్న కాగితం కనపడక పోయినా పరిశోధకుడు ఇబ్బంది పడతాడు.

ఈ సమస్యను పరిష్కరించటానికి ఆమెరికాలో ఒక అద్భుతమైన కలం తయారు చేశారు. పరిశోధనా ఫలితాలను చిన్న చిన్న కాగితాల మీద వ్రాసేటప్పుడే, ఆ సమాచారమంతా కలంలోపల ఆటోమాటిక్ గా నమోదు అవుతూ ఉంటుంది. సిగరెట్ పెట్టె పరిమాణంలో ఉండే ఒక కంప్యూటర్ కు నన్నని తీగెత్తో కలువబడిన ఈ కలం వ్రాస్తున్న అంకెలు, అక్షరాల ఆకారాలను గుర్తించి ఫలితాలను భద్రంగా తనలో నిలవచేసుకొంటుంది.

ఇలాంటి కలం బ్యాంకులలో పద్దులు వ్రాసేవారికి బాగా ఉపయోగ పడుతుంది. కరెంటు మీటర్లు, వాటర్ మీటర్ల లోని రీడింగులను నమోదు చేసే వారికి కూడా ఈ కంప్యూటర్ కలం ఉపయోగిస్తుంది

ఈ కంప్యూటర్ కలం ఖరీదు ఒకటి, రెండు నందే డాలర్ కంటే పొచ్చు కాకపోవచ్చునని శ్వాఫర్డ్ పరిశోధనా సంస్థకు చెందిన శాస్త్రజ్ఞుడు హెన్రీ టే కే అంటున్నారు.

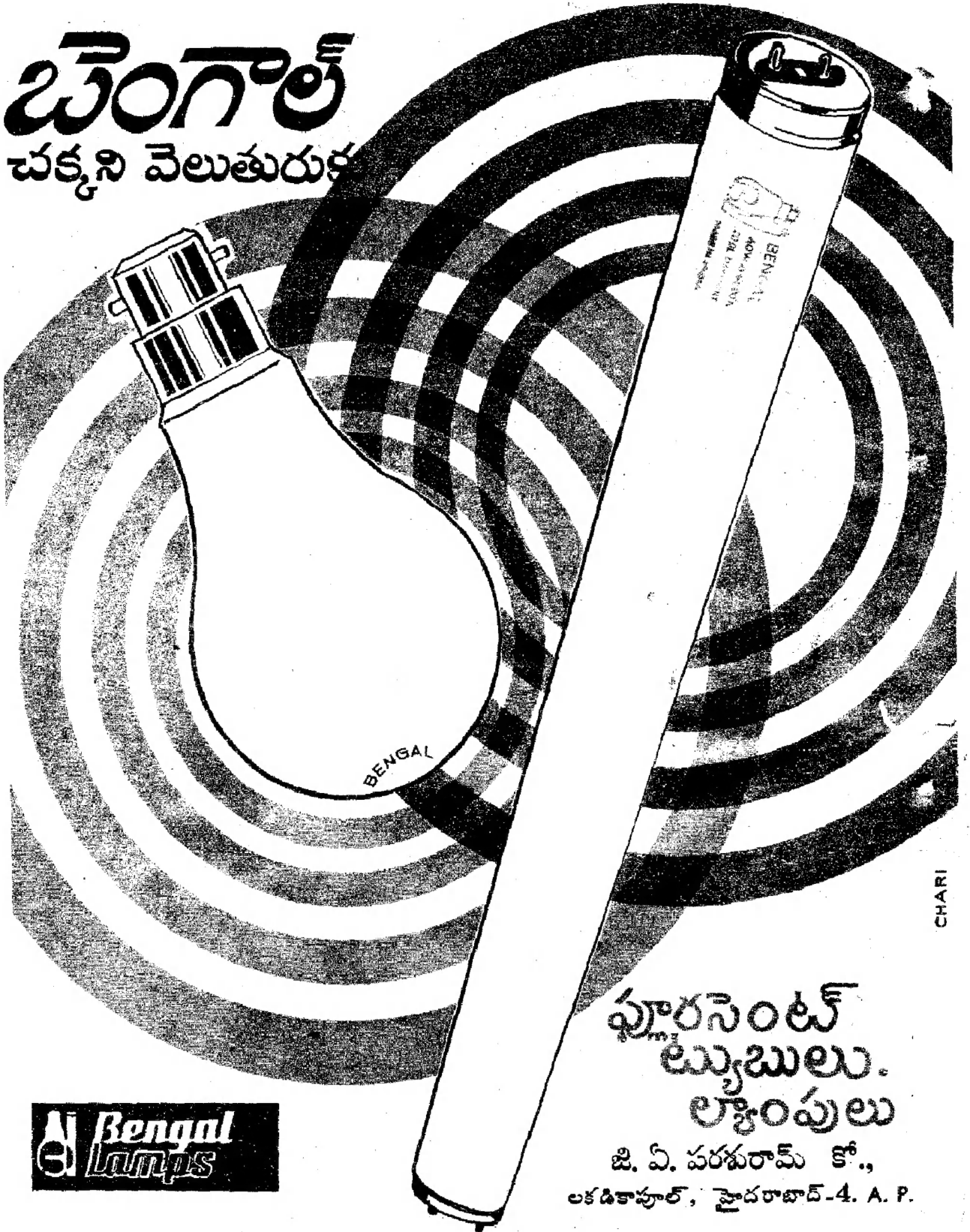
Combined: Williams, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,



• కూర్మ - సేదపర •

బెంగోల్

చక్కని వెలుతురుకు



CHARI

ఘోరసెంట్
ట్యూబులు.
లాంపులు

జి. ఏ. పరశురామ్ కో.,
లకడికాపూర్, హైదరాబాద్-4. A. P.